

ADRES:

Kino Filмотeki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego
ul. Narbutta 50A | 02-541 Warszawa
www.iluzjon.fn.org.pl
e-mail: iluzjon@fn.org.pl
tel. +48 22 462 72 70

KASA KINA CZYNNA:

Od poniedziałku do piątku w godz. 14.30 – 20.30
W soboty od 11.00 do 20.30

W niedziele od 14.30 do 20.30 lub na godzinę przed pierwszym seansem.

REZERWACJA BILETÓW:

tel. +48 22 848 33 33
e-mail: iluzjon.rezerwacje@fn.org.pl

CENY BILETÓW:

NORMALNE

14 zł (filmy archiwalne)

17 zł (filmy w dystrybucji)

ULGOWE

uczniowie/studenci do 26 roku/emeryci/renciści

(po okazaniu ważnej legitymacji)

12 zł (filmy archiwalne)

15 zł (filmy w dystrybucji)

MAŁY ILUZJON

15 zł – Misiowe poranki (dzieci poniżej 1 roku życia wchodzić za darmo)

20 zł w przypadku pokazów specjalnych

20 zł – Klasyka Dzieciom

(dzieci poniżej 1 roku życia wchodzić za darmo)

REPERTUAR TYGODNIOWY NA:

www.iluzjon.fn.org.pl



CÓRKA GENERALA PANKRATOWA, reż. Mieczysław Znamierowski,
Józef Lejtes, 1934, 76 minut

REPREMIERA | 15.06. g. 19:00

Nowości w czerwcu



ZIMNA WOJNA, reż. Paweł Pawlikowski,
Polska, Francja, Wielka Brytania 2018, 85 minut

Twórcy nagrodzonej Oscarem *Idy* przeniosą nas tym razem do lat 50. i 60. XX wieku, stalinowskiej Polski i budzącej się do życia Europy. Na tym tle rozgrywa się historia wielkiej i trudnej miłości dwojga ludzi, którzy nie potrafią być ze sobą i jednocześnie nie mogą bez siebie żyć. Jednym z głównym bohaterów filmu *Zimna wojna* będzie... muzyka, będąca połączeniem polskiej muzyki ludowej z jazzem i piosenkami paryskich barów minionego wieku. Film Pawła Pawlikowskiego został nagrodzony za reżyserię na festiwalu w Cannes.



KSIĄŻĘ I DYBUK, reż. Elwira Niewiera, Piotr Rosołowski,
Polska, Niemcy 2017, 82 minuty

Filmowa podróż śladami Michała Waszyńskiego, autora wielu znanych przedwojennych filmów z Eugeniuszem Bodo, reżysera mistycznej ekranizacji *Dybuka*, a także producenta hollywoodzkich hitów z Sofią Loren i Claudią Cardinale. Film stara się rozwikłać tajemnicę Waszyńskiego, który w życiu często pisał od nowa własną biografię. Jedni zapamiętali go jako dystyngowanego arystokratę, męża włoskiej hrabiny, inni wspominają go jako utalentowanego reżysera, błyskotliwego producenta o homoseksualnej tożsamości. *Książę i dybuk* otrzymał Nagrodę dla Najlepszego Filmu Dokumentalnego w sekcji Venice Classics na tegorocznym Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji, został również wyróżniony podczas tegorocznej edycji Millennium Docs Against Gravity.



PRAWDZIWA HISTORIA, reż. Roman Polański, Francja 2018, 110 minut

Thriller psychologiczny o rodzącej się przyjaźni popularnej pisarki z tajemniczą czytelniką, która z czasem ujawnia swoje mroczne oblicze. Delphine (Emmanuelle Seigner) to poczytna paryska pisarka, która od jakiegoś czasu cierpi na brak weny. Gdy pewnego dnia w trakcie podpisywania książek poznaje tajemniczą kobietę (Eva Green), jej życie zaczyna stopniowo zbaczać z wcześniej wytyczonego toru. Między kobietami rodzi się relacja, która z czasem z przyjaźni zmienia się w toksyczne uzależnienie. Delphine zaczyna tracić kontrolę nad swoim życiem, a wszystko co uważała dotychczas za pewnik, zmienia swe pierwotne znaczenie.



W CIENIU DRZEWA, reż. Hafsteinn Gunnar Sigurðsson,
Islandia, Polska 2017, 89 minut

Tragikomiczna historia rodzinna, która przygląda się różnym aspektom wspólnego życia – pod jednym dachem i na tej samej ulicy. Alti z deszczu wpada pod rynną. Wyrzucony z domu przez partnerkę i matkę swojego dziecka (nie bez powodu), wprowadza się z powrotem do rodziców. Ale oni toczą własne spory i wojny – z sąsiadami. Sprawa dotyczy pięknego, starego drzewa, które rośnie w ogrodzie rodziców i rzuca cień na taras w domu obok. Konflikt szybko eskaluje i w ruch idzie piła mechaniczna...

BAJKOWY DZIEŃ DZIECKA W KINIE ILUZJON

Historie pełne marzeń, śmiechu, przygód i przyjaźni nadal zaskakują jakością obrazu i dźwięku. Misternie odrestaurowane polskie animacje, zabiorą nas do wspaniałego bajkowego świata na prawdziwą, barwną przygodę. Najstarsi widzowie będą mogli odkryć je na nowo, a najmłodsí po raz pierwszy spotkają się z Gapiszonem.

PIĄTEK 1.06 | g. 12:00

UWAGA DIABEŁ, reż. Zenon Wasilewski, 1959, 10 minut

O PIĘKNEJ PARYSADZIE, reż. Edward Sturlis, 1978, 10 minut

BAŚŃ O KORSARZU PALEMONIE, reż. Jerzy Kotowski, 12 minut

SOBOTA 2.06 | g. 12:00

TORT URODZINOWY, reż. Marek Skrobecki, 1989, 6 minut

O JANKU, CO PSOM SZYL BUTY, reż. Lidia Hornicka, 1961, 12 minut

WYCIĘCZKA, reż. Teresa Badzian, 1957, 10 minut

CYRK, reż. Włodzimierz Haupe, 1954, 15 minut

PRZYGODY GAPISZONA – GAPISZON W CYRKU reż. Jerzy Kotowski,

1964–1966, 10 minut

NIEDZIELA 3.06 | g. 12:00

PRZYGODY RYCERZA SZALAWIŁY, reż. Edward Sturlis, 1956, 12 minut

MIŚ USZATEK, reż. Lucjan Dembiński, 1962, 9 minut

DWA MICHAŁY, reż. Janina Hartwig, 1958, 11 minut

LAJKONIK, reż. Maria Krüger, 1960, 6 minut

DZIECKO W KAŻDYM Z NAS – SLAPSTICK BUSTERA KEATONA

„That was a real buster!” – miał krzyknąć Huidini widząc małego brzdąca znoszącego bez szwanku upadek z wysokich schodów. Słynny iluzjonista, przyjaciel rodziny Keatonów, przewidział przyszłość wielkiego komika, którego akrobatyczny talent ujawnił się już w wieku kilku lat. Buster Keaton grał najpierw w kilkuminutowych burleskach, później w samodzielnie reżyserowanych komediach slapstickowych. Na zawsze został zapamiętany jako komik o kamiennej twarzy. Miał rację twierdząc, że komedia staje się śmieszniejsza jeśli dogrywa się ją na poważnie. Wszystkich dorosłych, w których pozostało dziecko, a także wszystkie dzieci, zapraszamy w czerwcowe niedziele, na budzące salwy śmiechu filmy z Busterem Keatonem.

10.06 | g. 17:00 MARYNARZ SŁODKICH WÓD, reż. Buster Keaton

i James W.Horne, USA, 1927, 66 minut

17.06 | g. 17:00 GENERAL, reż. Buster Keaton i Clyde Bruckman,

USA, 1926, 107 minut

24.06 | g. 17:00 TRZY WIEKI, reż. Buster Keaton i Edward F.Cline,

USA, 1923 63 minuty

SZKOLNE LATA POLAŃSKIEGO

Roman Polański, zanim osiągnął międzynarodowy sukces, studiował reżyserię filmową w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej w Łodzi, której nigdy formalnie nie ukończył. W czasie studiów zrealizował kilka etiud i filmów krótkometrażowych, w tym słynnych *Dwóch ludzi z szafą* (1958). Debiutował w 1961 roku pełnometrażowym *Nożem w wodzie*, który został nieprzychylnie przyjęty przez polskie władze i od tego momentu tworzył w Europie, a od 1968 roku w USA, gdzie nakręcił jedno z największych arcydzieł światowego kina – *Dziecko Rosemary*. W 50. rocznicę premiery kultowego horroru, przypomnimy amerykański debiut reżysera, za który otrzymał pierwszą w swojej twórczości nominację do Oscara. W cyklu *Szkolne lata Polańskiego* pokażemy pierwsze dzieła tego wybitnego twórcy. Zapraszamy na filmy, zarówno znane, jak i te o których prawdopodobnie nie słyszeliście.

03.06 i 24.06 | g. 18.00

UŚMIECH ZĘBICZNY, 1956, 2 minuty

SSAKI, 1962, 10 minut

ROZBIJEMY ZABAWĘ, 1958, 8 minut

MORDERSTWO, 1956, 1 minuta

LAMPA, 1959, 8 minut

GDY SPADAJĄ ANIOŁY, 1959, 21 minut

DWAJ LUDZIE Z SZAFĄ, 1958, 15 minut

SPECJALNY POKAZ *DZIECKA ROSEMARY* ROMANA POLAŃSKIEGO W 50. ROCZNICĘ PREMIERY

12 czerwca mija pół wieku od wejścia do kin *Dziecka Rosemary*, filmu, który szybko stał się klasykiem i wyznaczył nowe ścieżki rozwoju gatunkowi horroru. Z tej okazji zapraszamy na połączone z projekcją spotkanie wokół wielkiego dzieła Romana Polańskiego. Czas obchodzi się z tym filmem wyjątkowo łaskawie – mimo półwiecza na ekranach, jeden z największych horrorów w historii kina nadal wzbudza wielkie emocje: trzyma w napięciu, budzi grozę, a wiernych widzów bawi dyskretnym humorem. Historia młodej, spodziewającej się dziecka mężatki (Mia Farrow), wokół której zakleszcza się krąg niejasnych wydarzeń i tajemniczych zbiegów okoliczności, wciąż nie przestaje skłaniać do egzystencjalnych refleksji na temat zła czającego się w codzienności oraz tego, na ile naprawdę udaje nam się poznać otaczających nas ludzi, wliczając w to najbliższych. O fenomenie niesłabnącej mocy oddziaływania filmu, jego kulturowym kontekście i przekazie, a także o niezapomnianej ścieżce dźwiękowej Krzysztofa Komedy, opowie przed projekcją dr Karol Jachymek.

12.06 | g. 20:00 *DZIECKO ROSEMARY*, reż. Roman Polański, USA 1968, 136 minut

PRL OCZAMI ANTONIEGO KRAUZE

W lutym 2018 roku zmarł Antoni Krauze, reżyser kojarzony ostatnimi czasy głównie jako twórca *Smoleńska* – dzieła, które podzieliło publiczność i stało się instrumentem w aktualnym sporze politycznym. Taka recepcja przesłoniła osobę reżysera: filmowca tworzącego od lat 60., autora wielu nagradzanych w Polsce i na świecie dzieł fabularnych i dokumentalnych, realizatora filmów krótkometrażowych, seriali i widowisk telewizyjnych, członka Polskiej Akademii Filmowej. Przegląd prezentuje retrospektywę filmów fabularnych reżysera: od krótkometrażowych form telewizyjnych i nagrodzonego za debiut na festiwalu w San Sebastian *Palca Bożego po Czarny czwartek* – dobrze przyjęty przez krytykę film o wydarzeniach grudniowych 1970 roku.

8.06 | BLOK FILMÓW TV:

MONIDŁO, 1969, 33 minuty

PIŻAMA, 1971, 29 minut

META, 1971, 65 minut

PARTY PRZY ŚWIECACH, 1980, 55 minut

9.06 | PALEC BOŻY, 1972, 88 minut

10.06 | STRACH, 1975, 92 minuty

11.06 | PODRÓŻ DO ARABII, 1979, 92 minuty

12.06 | DZIEWCZYNKĄ Z HOTELU EXCELSIOR, 1988, 91 minut

13.06 | PROGNOZA POGODY, 1982, 86 minut

14.06 | CZARNY CZWARTEK, 2011, 105 minut

REPREMIERA | *CÓRKA GENERALA* PANKRATOWA

Zrealizowana w 1934 roku *Córka Generała Pankratowa* to historia zakazanej miłości z wielką historią w tle. Główna bohaterka, Aniuta, jest córką bezwzględnego rosyjskiego generała, bezlitośnie walczącego z rewolucjonistami. Dziewczyna początkowo nie zgadza się z hasłami buntowników, ale płynąca w jej żyłach polska krew i miłość do przystojnego rewolucjonisty zmieniają jej nastawienie. W roli tytułowej wystąpiła jedna z największych gwiazd polskiego kina przedwojennego – Nora Ney. Mimo wielkiej gwiazdy w obsadzie i zaangażowaniu Juliana Tuwima (napisał piosenkę, którą Aniuta miała zaśpiewać z ekranu), film nie trafił szybko do kin. Wzbudził protesty ludzi pamiętających sfilmowane wydarzenia, również cenzura nie była dla niego łaskawa. Ostatecznie – po dokręceniu kilku scen, wycięciu wszystkich kontrowersyjnych wątków i zmianie tytułu (pierwotnie był to Zamach na Skałona) – został dopuszczony do dystrybucji. W zbiorach Filмотeki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego znajdują się dwie kopie filmu. W latach 2011–2013 wszystkie materiały filmowe poddano konserwacji i digitalizacji. Natomiast w 2017 roku w Archiwum Stanowym w Albany odnaleziono oryginalną listę dialogową. Pozwoliło to zestawić ze sobą obie kopie filmu i przywrócić jego oryginalną wersję, dystrybuowaną przed wojną w polskich kinach.

O filmie porozmawiają Stanisław Janicki – polski pisarz, dziennikarz

i scenarzysta, krytyk filmowy i historyk kina oraz Grzegorz Rogowski, filmograf

FINA, autor książki *Skazane na zapomnienie. Polskie aktorki filmowe na emigracji*.

15.06 | g. 19:00 *CÓRKA GENERALA PANKRATOWA*, reż. Mieczysław

Znamierowski, Józef Lejtes, 1934, 76 minut

Po seansie zapraszamy na potańcówkę w foyer kina Iluzjon.

RETROKINO. FILMY PRZEDWOJENNE W NOWEJ ODSŁONIE

Dziesięć milionów klatek filmowych na dwustu kilometrach odrestaurowanych taśm – to bilans prawie siedmioletniej pracy Filмотeki Narodowej nad najstarszymi polskimi filmami fabularnymi. Przeszły one gruntowną renowację za sprawą projektu „Nitrofilm”, którego celem była i jest konserwacja i cyfryzacja tych bezcennych zabytków. Zapraszamy na pokazy wybranych tytułów z kopii poddanej cyfrowej restauracji w nowej jakości obrazu i dźwięku.

03.06 i 17.06 | g. 16:00 *U KRESU DROGI*, reż. Michał Waszyński, 1939, 77 minut

10.06 i 24.06 | g. 16:00 *ADA, TO NIE WYPADA!*, reż. Konrad Tom,

1936, 90 minut

STARA MIŁOŚĆ NIE RDZEWIEJE

W czerwcu w cyklu Stara miłość nie rdzewieje zaprezentujemy Eugeniusza Bodo w dwóch odsłonach: komediowej w *Pieśniarzu Warszawy* oraz dramatycznej w filmie *Strachy*. Przed seansami o filmach opowie filmograf z FINA, Michał Pieńkowski.

2.06 i 16.06 | g. 18:00 *PIEŚNIARZ WARSZAWY*, reż. Michał Waszyński, 1934,

56 minut

9.06 i 23.06 | g. 18:00 *STRACHY*, reż. Eugeniusz Cękalski i Karol Szołowski,

1938, 98 minut

NAJWAŻNIEJSZE NAZWISKA ŚWIATOWEGO KINA: TONY RICHARDSON

Brytyjski reżyser filmowy i teatralny, najważniejszy przedstawiciel brytyjskiego nurtu kina *Młodych Gniewnych*. Pod koniec lat 50. Richardson, razem z Johnem Osbornem i Harrym Saltzmanem, zakłożył Woodfall Film Production – legendarną wytwórnię filmową, w której powstały najważniejsze brytyjskie filmy lat 60. W swojej twórczości często opierał się na współczesnych dziełach literackich, jak w ukazujących angielską klasę robotniczą filmach *Smak miodu* czy *Samotność długodystansowca*, ale też o prozę starszą, jak w największym chyba swoim hicie – łotrzykowskich *Przygodach Toma Jonesa* – który zdobył aż cztery Oscary.

MIŁOŚĆ I GNIEW, 1958, 98 minut

MUSIC-HALL, 1960, 96 minut

SMAK MIODU, 1961, 99 minut

SAMOTNOŚĆ DŁUGODYSTANSOWCA, 1962, 103 minuty

TOM JONES, 1963, 127 minut

MADEMOISELLE, 1966, 102 minuty

SZARŻA LEKKIEJ BRYGADY, 1967, 128 minut

ŚMIECH W CIEMNOŚCI, 1969, 102 minuty

PRZEŁOMOWE PRĄDY FILMOWE: NEW HOLLYWOOD – AMERYKAŃSKA NOWA FALA

New Hollywood, zwane czasem *Amerykańską Nową Falą*, to seria przełomowych filmów, realizowanych przez młodych amerykańskich twórców między połową lat 60. a wczesnymi latami 80. To okres zmierzchu klasycznego modelu produkcyjnego Hollywood z wszechpotężnym producentami okopanymi w studiach produkcyjnych i zwrot w stronę kina bardziej autorskiego, sięgającego po nowe tematy, próbującego sportretować współczesne amerykańskie społeczeństwo w bezkompromisowy (czy to formalnie czy treściowo) sposób.

To okres rozkwitu wielu młodych, utalentowanych twórców, zarówno z obrębu kina autorskiego, jak Mike Nichols, Martin Scorsese czy Stanley Kubrick, jak również wybitnych twórców kina gatunkowego z Samem Peckinpahem, Georgem A. Romero i Davidem Cronenbergiem na czele.

EASY RIDER, reż. Dennis Hooper, USA, 1969, 93 minuty

(seanse tylko w języku oryginalnym)

PAPER MOON, reż. Peter Bogdanovich, USA, 1973, 101 minut

TAXI DRIVER, reż. Martin Scorsese, USA, 1976 112 minut

ABSOLWENT, reż. Mike Nichols, USA, 1967, 104 minuty

NASHVILLE, reż. Robert Altman, USA, 1975, 159 minut

BULLITT, reż. Peter Yates, USA , 1968, 113 minut

UNMARRIED WOMEN, reż. Paul Mazursky, USA, 1978, 123 minuty

THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY?, reż. Sydney Pollack,

USA, 1969, 119 minut

FIVE EASY PIECES, reż. Bob Rafelson, USA, 1970, 97 minut

KULTURA DOSTĘPNA

10 złotych – tyle wystarczy, żeby raz w tygodniu zobaczyć w kinie Iluzjon najciekawsze polskie filmy ostatnich lat. W ramach programu, który jest prowadzony przez Narodowe Centrum Kultury, w każdy czwartek można obejrzeć cenione przez krytyków i nagradzane na międzynarodowych festiwalach filmy polskiej produkcji.

07.06 | g.18.00 *NAJLEPSZY*, reż. Łukasz Palkowski, 2017, 110 minut

14.06 | g. 18.00 *BEKSIŃSCY. ALBUM WIDEOFONICZNY*,

reż. Marcin Borchardt, 2017, 80 minut

21.06 | g.18.00 *TWÓJ VINCENT*, reż. Dorota Kobiela, Hugh Welchman, 2017, 95 minut

KINO JIDYSZ

21.06 | JUDEŁ GRA NA SKRZYPCACH, reż. Józef Green, Jan Nowina-Przybylski, Polska 1936, 92 minuty

Judeł, dziewczyna przebrana za chłopca, wędruje ze starym ojcem. Ona śpiewa i gra na skrzypcach, on na kontrabasie. W kolejnym miasteczku spotykają podobny duet – chłopiec gra na skrzypcach, jego ojciec na klawnie. Najpierw konkurują ze sobą, po pewnym czasie tworzą jednak jeden zespół. Wkrótce Judeł zakochuje się w chłopcu, lecz on nie zwraca na nią uwagi, co więcej zaczyna darzyć zainteresowaniem inną dziewczynę, która przyłącza się do zespołu. Wszyscy razem docierają do Warszawy, gdzie Judeł przez przypadek trafia na scenę i odnosi wielki sukces. Dopiero teraz chłopak dowiaduje się, że Judeł jest dziewczyną. Oboje wyznają sobie miłość. Mają się odbyć ich zaręczyny, ale ona otrzymuje kontrakt na wyjazd do Ameryki.

Szczegóły na www.iluzjon.fn.org.pl

patroni medialni



EKRAN

FILMWEB