



FILMOTEKA NARODOWA - INSTYTUT AUDIOWIZUALNY

KINO ILUZJON

ADRES:

Kino Iluzjon

Kino FilMOTEKI Narodowej - Instytutu Audiowizualnego

ul. Narbutta 50A | 02-541 Warszawa

www.iluzjon.fn.org.pl

e-mail: iluzjon@fn.org.pl

tel. +48 22 462 72 70

KASA KINA CZYNNA:

Od poniedziałku do piątku w godz. 14.30 - 20.30

W soboty od 11.00 do 20.30

W niedziele od 14.30 do 20.30 lub na godzinę przed pierwszym seansem

REZERWACJA BILETÓW:

tel. +48 22 848 33 33

e-mail: iluzjon.kasa@fn.org.pl

CENY BILETÓW:

NORMALNE

14 zł (filmy archiwalne)

17 zł (filmy w dystrybucji)

ULGOWE

uczniowie/studenci do 26 lat/emeryci/renciści

(po okazaniu ważnej legitymacji)

12 zł (filmy archiwalne)

15 zł (filmy w dystrybucji)

MAŁY ILUZJON

15 zł - Misiowe poranki (dzieci poniżej 1. roku życia wchodzi za darmo)

20 zł w przypadku pokazów specjalnych

26 zł - Klasyka Dzieciom

(dzieci poniżej 1. roku życia wchodzi za darmo)

REPERTUAR TYGODNIOWY NA:

www.iluzjon.fn.org.pl



Pan Tadeusz, reż. Ryszard Ordyński, 1928, Polska / Archiwum FINA

Nowości w styczniu



Zabawa zabawa, reż. Kinga Dębska, Polska 2018, 88 minut

40-letnia prokurator Dorota (Agata Kulesza) pije, by – jak sama mówi – „nie zwariować”. Zaslaniając się immunitetem, ukrywa wszystkie wykroczenia popełnione „pod wpływem”. Skutecznie pomaga jej w tym mąż, znany polityk (Marcin Dorociński). Studentka Magda (Maria Dębska) lubi ostro imprezować, ale świetnie się uczy i ma super pracę, więc nikt nie robi jej z tego wyrzutów. Dla szanowanej chirurga – Teresy (Dorota Kolak) każdy pretekst jest dobry, żeby się napić. Alkoholu nie odmawia sobie nawet w pracy, w szpitalu dziecięcym, którego jest ordynatorem. Wkrótce, w życiu każdej z kobiet nastąpią wydarzenia, po których ich problem przyberze na sile. Czy wspierane przez rodziny i przyjaciół bohaterki zdążą go w porę pokonać?



Mój piękny syn, reż. Felix Van Groeningen, USA 2018, 111 minut

Mój piękny syn opowiada historię rodziny, która musi zmierzyć się z uzależnieniem dorastającego chłopaka. To opowieść o nastolatku, który poszukuje swojej drogi, o marzeniach, które prowadzą go na skraj przepaści, a także o miłości rodziców, którzy nie potrafią wypuścić swego dziecka z objęć. To pierwszy tak szczery, prawdziwy i poruszający film o rodzinie, bezwarunkowej miłości, dumie, rozczarowaniach i nadziei.

**21. edycja Polskich Nagród Filmowych Orły zbliża się wielkimi krokami, a nadchodzące miesiące tradycyjnie postawią przed członkami Polskiej Akademii Filmowej trudne zadanie wyboru najlepszych filmów, które w ciągu minionego roku były pokazywane w polskich kinach, oraz ich twórców. Do udziału w tegorocznej edycji nagród Polskiej Akademii Filmowej zakwalifikowane zostały wszystkie polskie filmy trwające ponad 70 minut, które od 1 stycznia do 31 grudnia 2018 roku były wyświetlane przynajmniej przez tydzień na otwartych, płatnych pokazach kinowych. Głosowaniu Akademii towarzyszy Przegląd Orłów, który tradycyjnie już odbywa się w kinie Iluzjon FilMOTEKI Narodowej – Instytutu Audiowizualnego.**

Kino Iluzjon zaprasza na przegląd filmów od 11 do 31 stycznia 2019. Jak co roku wieczornym pokazom towarzyszyć będą spotkania z twórcami filmowymi, które stanowią dla widzów niepowtarzalną okazję do gorących dyskusji i wymiany poglądów.

Polskie Nagrody Filmowe Orły są organizowane przez Niezależną Fundację Filmową od 1999 roku. Orły przyznawane są głosami członków Polskiej Akademii Filmowej w 19 kategoriach. Głosowanie jest dwuetapowe, korespondencyjne i tajne aż do ogłoszenia wyników.

Szczegółowy repertuar na stronie kina: [www.iluzjon.fn.org.pl](http://www.iluzjon.fn.org.pl)

## ALFABET RETROKINA: E jak Ekranizacja

**Od nowego roku „Alfabet Retrokina” rozszerza swój repertuar obok odnowionych cyfrowo przedwojennych produkcji w ramach cyklu będzie pokazywać również filmy na taśmie oraz wybrane tytuły z zagranicznej kinematografii. Seanse będą uzupełniać prelekcje nie tylko naszych filmografów, ale także zaproszonych gości. W styczniu na warsztat bierzemy przedwojenne ekranizacje epopei Mickiewicza i powieści Gabrieli Zapolskiej. Filmy będą wyświetlane w ramach projektu „Konserwacja i digitalizacja przedwojennych filmów fabularnych w FilMOTECE Narodowej w Warszawie” współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach XI Priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko.**



**Pan Tadeusz**, reż. Ryszard Ordyński, 1928, Polska, 124 minuty, DCP.

Ekranizacja epopei narodowej Adama Mickiewicza. Młody Tadeusz wraca do rodzinnego Soplicowa, gdzie poznaje polskie zwyczaje, smak miłości oraz uczy się, czym jest patriotyzm. Film Ordyńskiego był drugą adaptacją *Pana Tadeusza*. Przed nim prób ekranizowania poematu Mickiewicza podjął się operator Zygfryd Mayflauer. Nakręcono ponad tysiąc metrów taśmy, ale dalsze prace przerwano z przyczyn technicznych. Po latach Ordyński wrócił do koncepcji poprzednika i tak powstał jego film – zbiór najefektowniejszych scen poematu połączonych w całość strofami wiersza. *Pan Tadeusz* był prawdziwą superprodukcją. Na ekranie przewijała się czołówka ówczesnych gwiazd kina. Przenosząc na ekran arcydzieło Mickiewicza scenarzyści Andrzej Strug i Ferdynand Goettel, postanowili zrealizować ciąg żywych obrazów w stylu rysunków Andriollego, ilustratora *Pana Tadeusza*. Odnowiony cyfrowo w 2012 roku film dopełniła muzyka Tadeusza Woźniaka.

**Wierna rzeka**, reż. Leonard Buczkowski, Polska, 1936, 66 minut, 35mm

Druga przedwojenna ekranizacja powieści Stefana Żeromskiego, której akcja rozgrywa się w czasie powstania styczniowego. W bitwie pod Małogoszczem księżę Józef Odrowąż odnosi poważne rany. Szczęśliwie udaje mu się dotrzeć do dworu w Niezdołach. Panna Salomea Brynicka, krewna właścicieli majątku, z narażeniem własnego życia udziela mu schronienia. W filmie wystąpili autentyczni weterani powstania – czcigodni starcy uczestniczący w uroczystym nabożeństwie. Melodramat wyreżyserował Leonard Buczkowski, a do napisania scenariusza zaangażowano Anatola Sterna, słynnego poeetę – futurystę, pisarza, krytyka filmowego i scenarzystę.

## STARA MIŁOŚĆ NIE RDZEWIEJE | Z miłości do przedwojennych filmów

**W styczniu zaprezentujemy Państwu dwa niemieckie filmy o Polakach. Choć obie produkcje dzielą zaledwie cztery lata – ich wydźwięk jest krańcowo różny. Pierwszy to *Ku wolności* – opowiadający o bohaterstwie i patriotyzmie polskich oficerów z czasów powstania listopadowego. Drugi, to głośny film propagandowy *Heimkehr* – jeden z najbardziej kontrowersyjnych filmów w historii, przeinaczający rzeczywistość i stawiający Polaków w jak najgorszym świetle. Pokazy obu filmów poprzedzą prelekcje Michała Pieńkowskiego.**

***Ku wolności (Ritt in die Freiheit)***, reż. Karl Hartl, Niemcy 1937

Dwaj przyjaciele: Jan Wolski i Julian Staniewski są oficerami carskiej armii w Grodnie. Julian kocha z wzajemnością rosyjską księżniczkę Katarzynę Czernichow, siostrę grodzieńskiego gubernatora. W chwili, gdy zamierza prosić o jej rękę, do Grodna dociera wiadomość o wybuchu powstania listopadowego i wezwanie do bezzwłocznego stawienia się wszystkich polskich żołnierzy w Warszawie. Julian staje przed ciężkim wyborem pomiędzy miłością i karierą wojskową a patriotycznym obowiązkiem wobec ojczyzny.

Film *Ku wolności* nie tylko kręcony był w Polsce, lecz także zyskał polską wersję językową. Dziś to jeden z niewielu filmów, zachowanych z przedwojennym polskim dubbingiem.

***Powrót do ojczyzny (Heimkehr)***, reż. Gustaw Ucicky, Niemcy 1941

W małym polskim miasteczku na Kresach Wschodnich zamieszkuje grupa niemieckiej ludności. Spokojni i łagodnie usposobieni Niemcy na co dzień borykają się z rosnącą niechęcią ze strony Polaków. Gdy starosta z dnia na dzień odbiera im szkołę, w której uczył się ich dzieci, nauczycielka Maria Thomas próbuje interweniować u polskich władz – bezskutecznie. Początkowe szykany z czasem przeradzają się w bestialską przemoc ze strony polskich i żydowskich sąsiadów. W dniu wybuchu wojny całe rodziny Niemców zostają aresztowane i stłoczone w miejscowym więzieniu. Maria nie traci nadziei, że kiedyś uda im się uciec z tego piekła i wrócić do ojczyzny – do Niemiec.

*Heimkehr* to najbardziej antypolski film w historii, wyprodukowany w 1941 roku na zamówienie nazistowskich władz. Obraz rzeczywistości został celowo wypaczony, aby wśród niemieckiej ludności ugruntować nienawiść do Polaków. Do dziś w niektórych krajach, m.in. w Niemczech i w Austrii wyświetlanie tego filmu jest zabronione.

## MILLENNIUM DOCS PRZEDSTAWIA

***Twarze, plaże***, reż. Agnès Varda, Jr., Francja 2017, 89 minut

Kolejna odsłona cyklu prezentującego najlepsze filmy festiwalu Millennium Docs Against Gravity. Bohaterami *Twarzy, plaży* jest Agnès Varda i JR. Ona ma prawie 90 lat, on 33. Ona pracowała z Jean-Lukiem Godardem, on tworzy gigantyczne murale na całym świecie. Razem wybierają się w podróż, aby odwiedzić małe francuskie miejscowości. Ta filmowa celebrowanie życia jest dokumentacją wzajemnej przyjaźni dwojga bliskich sobie artystycznie i mentalnie osobowości, które dzielą co prawda pokolenia, ale łączą podobne poglądy i postawy wobec życia.

## MŁODZI GNIEWNI

**WTOREK 22.01 | g. 18:00**

**Nowy rok otwieramy wyjątkowym przedpremierowym pokazem filmu *Kawki na drodze* – czeskiego kandydata do Oscara w kategorii film nieanglojęzyczny. *Kawki na drodze* to kameralne i subtelne kino drogi, a zarazem lotrzykowska opowieść o młodzińskich wybrykach, przyjacielskiej lojalności i trudach dorastania.**

***Kawki na drodze***, reż. Olmo Omerzu, Czechy, Polska, Słowacja, Słowenia 2018, 85 minut

Zima z pewnością nie sprzyja ucieczkom z domu. Kiedy jednak nie ma nic do roboty, każda przygoda jest lepsza niż bezczynność. Mára i Heduš wsiadają w skradziony samochód, by odwiedzić dziadka jednego z chłopców. Ich młodzińcze wybryki mają miejsce na tle krajobrazów skąpanych we mgłę – na łonie natury, którą reżyser Olmo Omerzu wybrał jako świadka chłapiących przeżyć.

Po seansie zapraszamy na dyskusję, którą poprowadzi publicystka popkulturowa Kaja Klimek, pisząca m.in. na łamach [dwutygodnik.com](http://dwutygodnik.com) i [filmweb.pl](http://filmweb.pl), autorka YouTube’owego vloga „Hashtag Warsztat”.

## KLUB SENIORA – ILUZZJON | PÓŁ ŻARTEM

**CZWARTEK 31.01 | g. 11:00**

***Woźąc panią Daisy***, reż. Bruce Beresford, USA 1989, 99 minut

Starsza pani (Jessica Tandy) rozbija samochód i syn nie pozwala jej samodzielnie prowadzić. Wynajmuje dla niej szofera, który ma opiekować się też domem i jego właścicielką. Okazuje się nim czarnoskóry mężczyzna (Morgan Freeman), co dla lady z Południa jest trudne do zaakceptowania. Stopniowo jednak pani Daisy i jej szofer zaprzyjaźniają się.

Ta ciepła opowieść stała się przebojem filmowym, a główna wykonawczyni za swoją kreację początkowo oschłej, marudnej i odpychającej staruszki, która stopniowo przechodzi przemianę, otrzymała Oscara, podobnie jak sam film i scenariusz. Film otrzymał ostatecznie 38 różnych nagród, w tym Złote Globy, nagrody BAFTA oraz Srebrnego Niedźwiedzia w Berlinie dla pary głównych wykonawców.

Prelekcję przed filmem wygłosi krytyk filmowy, Sebastian Smoliński.

## AKADEMIA POLSKIEGO FILMU –

### FABUŁA (III SEMESTR)

**WTOREK 8.01 | g. 17:00**

Akademia Polskiego Filmu to dwuletni kurs historii polskiego kina. Program, składający się z ponad 100 tytułów i rozłożony na cztery semestry, obrazuje dorobek polskiego kina fabularnego w szerokim spektrum nazwisk, gatunków i tematów. Podstawą wyboru filmów były dopełniające się kryteria: rangi osiągnięć i poszukiwań artystycznych oraz szczególnie życzliwego przyjęcia przez widownię. Chronologiczna konstrukcja programu ułatwia poznanie tendencji dominujących w danym okresie i kierunków rozwojowych. W semestrze III pokazane zostaną filmy z lat 1969 – 1982. Zajęcia składają się z godzinnych wykładów, projekcji filmów oraz, jeżeli to możliwe, spotkania z twórcami. Wykładowcami są najwybitniejsi filmoznawcy z ośrodków akademickich całego kraju.

**8.01 | ROZLICZENIE ZE STALINIZMEM**

Wykładowca: dr Karol Jachymek

***Dreszcze***, reż. Wojciech Marczewski, Polska 1981, 102 minuty

***Przesłuchanie***, reż. Ryszard Bugajski, Polska 1982, 118 minut

Przedmiot ogólnouniwersytecki UW – 6 punktów ECTS

Szczegółowy repertuar na stronie [www.iluzjon.fn.org.pl](http://www.iluzjon.fn.org.pl)

## Za grzechy (Ał chejt) | KINO JIDYSZ

**CZWARTEK 3.01 | g. 18:00**

***Za grzechy (Ał chejt)***, reż. Aleksander Marten, Polska 1936, 69 minut

Małopolskie miasteczko żydowskie w czasie wojny 1916 roku. Leon Anton, młody Żyd, oficer armii austriackiej ginie na froncie, pozostawiając ciężarną Esterę, córkę miejscowego rabina. Dziewczyna ucieka z domu, porzuca nowo narodzoną córkę i wyjeżdża do Ameryki. *Za grzechy* to pierwszy po odzyskaniu przez Polskę niepodległości film w języku jidysz ze scenografią Jankiela Adlera, uznanego malarza i grafika, członka awangardowej grupy artystycznej „Jung Jidysz”.

Prelekcję przed filmem wygłosi Katarzyna Czajka-Kominiarczuk – absolwentka historii i doktorantka ISNS specjalizująca się w kinematografii dwudziestolecia, prowadzi blog *Zwierz Popkulturalny*. Autorka powieści o właścicielach kin w dwudziestoleciu międzywojennym „*Dwóch Panów z Branży*”.