

ZOBACZ CZY ROZUMIESZ ŚWIAT I CZY ŚWIAT ROZUMIE CIEBIE



AKADEMIA PLANETE + DOC

Filmy dokumentalne
dla dzieci i młodzieży.

www.akademia.planetedocff.pl



PROJEKT NIM
(Project Nim)
REŽ. JAMES MARSH



AKADEMIA PLANETE+ DOC

Akademia PLANETE+ DOC jest jedynym w Polsce programem edukacyjnym w całości opartym na filmach dokumentalnych. Naszą misją jest zainteresowanie młodego widza filmem dokumentalnym, gatunkiem kina niezwykle popularnym na całym świecie. Program realizowany jest **w szkołach podstawowych, gimnazjalnych, ponadgimnazjalnych i na uczelniach wyższych.**

Filmy pochodzą z **PLANETE+ DOC FILM FESTIVAL**, jednego z największych festiwali filmów dokumentalnych na świecie, zdobywcy prestiżowej nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii: *najważniejsze międzynarodowe wydarzenie filmowe* w Polsce.

Z bogatej oferty festiwalowej do programu Akademii zostały wybrane filmy, które młodym ludziom otwierają oczy na różnorodne tematy i wpisują się w **nową podstawę programową** wielu przedmiotów szkolnych.

DLACZEGO WARTO OGLĄDAĆ FILMY DOKUMENTALNE?

1. SĄ DOSKONAŁYM ŹRÓDŁEM WIEDZY.

Opowiadają o świecie, w którym żyjemy, zarówno tym bardzo odległym, jak i tym bardzo bliskim. Są drzwiami do ukrytych światów, odkrywają przed nami zagadnienia, które trudno poznać tylko z jednego źródła.

2. POSZERZAJĄ ŚWIADOMOŚĆ.

Pokazują mniej popularne punkty widzenia, które zmuszają do zweryfikowania swoich poglądów. Tym samym kształtują umiejętność interpretowania świata oraz rozwijają świadomość obywatelską i zdolności do oceny zjawisk społecznych.

3. UWRAŹLIWAJĄ NA INNYCH I INNOŚĆ.

Dodają skomplikowanym historiom politycznym i społecznym ludzką, jednostkową twarz, zbliżają nas do drugiego człowieka żyjącego na drugim końcu świata i pozwalają rozumieć świat.



JAK DZIAŁA NASZ PROGRAM?

1. FILM I LEKCJA PO FILMIE

Spotkania składają się z pokazu filmu oraz 45-minutowych lekcji, które są bardzo ważną częścią programu. Zależy nam, żeby młodzi widzowie kształtowali umiejętność dyskusji i wyrażania własnego zdania. W większości zajęcia moderowane są przez edukatorów oraz wykładowców Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej i dziennikarzy „Polityki”.

2. SCENARIUSZE LEKCJI

Każdy nauczyciel dostaje opracowane materiały dydaktyczne, które są pomocne przy omówieniu w szkole tematu przedstawionego w filmie.

3. ELASTYCZNOŚĆ

Szkoły mogą realizować w całości poszczególne bloki tematyczne lub wybierać pojedyncze filmy.

4. MIEJSCE POKAZÓW

Seanse odbywają się w kinach lub Domach Kultury. Istnieje także możliwość zorganizowania pokazów i lekcji po filmach w szkołach. Warunki współpracy ustalamy wtedy bezpośrednio z zainteresowaną szkołą.

JAK ZGŁOSIĆ KLASĘ DO PROJEKTU?

Formularz zgłoszeniowy znajduje się na stronie:
www.akademia.planetedocff.pl

Pytania prosimy kierować na adres e-mail:
diana@docreview.pl
edukacja@planetedocff.pl

lub telefonicznie:
668 160 433
22 828 10 74



ORGANIZATORZY

PLANETE+ DOC FILM FESTIVAL

To największy festiwal filmów dokumentalnych w Polsce, trzeci co do popularności w Europie, prezentujący najciekawsze filmy dokumentalne na świecie. Zdobywcy prestiżowej nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii: najważniejsze międzynarodowe wydarzenie filmowe w Polsce.

W czasie 11 lat istnienia festiwal powiększył swoją publiczność dziesięciokrotnie. W 2014 roku sale kinowe festiwalu w Warszawie i we Wrocławiu odwiedziło ponad 41 000 widzów, a do Polski przyjechało 98 twórców z całego świata. Prezentowany w jego ramach _Weekend z festiwalem_ gości z sześcioma filmami w ponad 20 miastach w Polsce. Oprócz seansów filmowych

festiwal proponuje debaty, spotkania z twórcami, koncerty muzyczne i wystawy. Festiwal jest laureatem wielu nagród za swoje osiągnięcia w popularyzowaniu sztuki filmowej. Został również wybrany przez czytelników Gazety Wyborczej jako najważniejsze wydarzenie kulturalne Warszawy.

**PLANETE +
DOC FILM
FESTIVAL**

www.planetedocff.pl

 Planete Doc

AGAINST GRAVITY

To dystrybutor filmów dokumentalnych i ciekawego, autorskiego kina fabularnego, organizator festiwalu filmowego PLANETE+ DOC oraz AKADEMII PLANETE+ DOC. Jest laureatem wielu nagród zaprowadzoną przez siebie działalność, w tym nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej dla dystrybutora roku.



www.againstgravity.pl

info@docreview.pl

 filmyAgainstGravity



FILMY DOKUMENTALNE CIEKAWSZE OD FABUŁY

Gdy 12 lat temu zacząłem organizować festiwal filmowy PLANETE+ DOC oraz dystrybuować filmy dokumentalne, siłą dawali mi widzowie. Seans filmu dokumentalnego może być jak inicjacja. Okazuje się, że kino może opowiadać o czymś rzeczywistocie wciągającym, prawdziwym i nie dającym spokoju po wyjściu z sali kinowej. Osobiście rozmawiałem z ludźmi, którzy pierwszy raz na festiwalu doznawali olśnienia, że rzeczywistość jest ciekawsza niż fikcja. Rzeczywistość przetworzona przez sztukę filmową bardziej wciąga emocjonalnie niż fabuła.

Filmy dokumentalne, które oferujemy, nie są filmami oświatowymi ani tymi, które można bez wysiłku znaleźć w ramach telewizyjnych. Przeważają tam „dokumenty”, które są sprawnymi reportażami z głosem, który podpowiada nam, co widzimy na ekranie i jaki powinniśmy mieć do tego stosunek. Innym rodzajem „dokumentów” serwowanym przez telewizję są docudramy, czyli udratyzowane sytuacje rzeczywiste, odpowiadające widzom o niewyrafinowanym guście. Te gatunki filmowe nie mają nic wspólnego z kinem dokumentalnym, które jest swoistym powrotem do rzeczywistości. Powrotem ze świata taniego widowiska, reklamowanego jako najgłośniejsze hity filmowe, na które musimy iść do kina. Po wyjściu z takiego widowiska w głowie zostają przeważnie kolorowe obrazy.

Filmy dokumentalne potrafią zaangażować nas w historie z tej prostej przyczyny, że odnoszą się do prawdziwych ludzi i ich historii. Skłaniają do konfrontacji siebie samego z filmowym obrazem, są inspiracją do myślenia o sobie - kim jestem w porównaniu z osobami, przedstawionymi w filmie? Jak i czym różni się moje życie? Z czego te różnice wynikają? Takie pytania można mnożyć. Same pojawiają się w głowach widzów jako naturalny owoc obejrzanego filmu. Wiedza, jaką bezwiednie, jakby bez wysiłku, przyswajamy w czasie projekcji jest olbrzymia. Buduje, albo raczej odbudowuje, obraz świata, który jest poszatkowany przez bombardowanie naszych zmysłów kilkusekundowymi relacjami w serwisach informacyjnych. Film dokumentalny zwraca nam świat, w którym

żyjemy, z jego wielowymiarowością i jest szansą na rzeczywiste poznanie i otwarcie się na „obcego”. Czy to człowieka z innej kultury, czy problemu, który, choć dziś dotyczy kogoś oddalonego o 10 tysięcy kilometrów od nas, jutro może zapukać do naszych drzwi. Film dokumentalny nie jest tylko pokazaniem faktów. Reżyserów interesują przyczyny, czasem głęboko ukryte, ludzkie pasje i wybory, które doprowadzają do „faktów”.

Wiedza poprzez treści audiowizualne jest najłatwiej przyswajalna przez młodzież. Jeśli jest to sztuka filmowa wysokiej próby, to przy okazji „w pakiecie” mamy kształtowaną wrażliwość artystyczną i estetyczne obrazy. Chodzi nie tylko o wiedzę. Na szczęście coraz częściej w procesie nauczania zwraca się uwagę na inteligencję emocjonalną, empatię, otwartość na inne kultury i różne sposoby myślenia. Bez takiego odbioru zdarzeń, we współczesnym świecie młody człowiek nie znajdzie miejsca dla siebie.

Film dokumentalny ma wiele form. Jest najszybciej rozwijającym się gatunkiem. Zaskakuje swoją synkretycznością. Rozwija przez to otwartość na sposoby i formy opisu świata i zdarzeń. Dyskusja po projekcji jest szkołą wyrażania myśli, konstytuowania swojego zdania i przetwarzania emocji. Zdanie - hasło, że film może zmienić świat - dotyczy właśnie filmu dokumentalnego. Akademia PLANETE+ DOC stara się być remedium na upraszczanie wizerunku świata i bliźniego. Serdecznie zapraszam do zapoznania się z jej programem. 🌱

ARTUR LIEBHART

– pomysłodawca i dyrektor PLANETE+ DOC FILM FESTIVAL, założyciel Against Gravity: firmy dystrybucyjnej specjalizującej się w ambitnym kinie dokumentalnym i fabularnym. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi przez Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego



DOKUMENT I RZECZYWISTOŚĆ

Czy pszczoły mogą być wdzięcznym tematem pełnometrażowego filmu? Marcus Imhoff, uznany szwajcarski reżyser, udowodnił przed rokiem obrazem *Więcej niż miód*, że pracowity owad równie dobrze zbiera nektar, jak radzi sobie przed kamerą. A powstały przy jego zaangażowaniu film dokumentalny wzbudza zachwyt i wywołuje ożywioną dyskusję podczas każdej projekcji.

Dzieło Imhoffa to doskonały, choć tylko jeden wśród wielu przykładów siły współczesnego kina dokumentalnego, które zyskuje coraz większą popularność – podczas festiwalu takich, jak PLANETE+ DOC, trudno dostać się na seanse. Dlaczego? Odpowiedź wydaje się dość prosta – kino dokumentalne zaspokaja rosnący głód zrozumienia coraz bardziej i coraz szybciej zmieniającego się świata: globalizacja, ekologia, cyfrowa cywilizacja, kultura, migracje i wojny są tematami, o których codziennie mówią media, lecz natłok informacji nie daje szansy, by je w pełni wyjaśnić, skomentować, osadzić w szerszym kulturowym kontekście.

Wspomniany film Imhoffa to nie tylko popularnonaukowa opowieść o pszczołach, to porywająca historia współczesnej cywilizacji polegającej na współzależnościach między różnymi elementami złożonego ekosystemu: ludźmi, rolnictwem, owadami, przemysłem spożywczym. Napisało na ten temat wiele książek, których jednak prawie nikt nie przeczytał. Film obejrzały tysiące ludzi, wielu z nich nie poprzestało na udziale w seansie, tylko zaangażowało się w aktywność społeczną, by czynnie odpowiedzieć na pokazane wyzwania. Z tych właśnie względów film dokumentalny może być doskonałym narzędziem edukacyjnym – nigdy nie zapomnę rozmowy z gimnazjalistami po projekcji *#ChicagoGirl. Facebookowa rewolucja*, dokumentu o syryjskiej rewolucji, Internecie i osobistym zaangażowaniu. Dwie godziny spędzone w kinie na projekcji i dyskusji warte były więcej, niż semestr piłowania wiedzy o społeczeństwie w szkolnych ławach.

EDWIN BENDYK

– dziennikarz i publicysta tygodnika „Polityka”.
Zajmuje się problematyką cywilizacyjną, wpływem techniki
na życie społeczne, ekologią i edukacją.

Film dokumentalny, jak kino w całości, nie jest jednak niewinnym narzędziem – to forma sztuki, której twórcy umiejętnie posługując się obrazem i fabułą oddziałują na emocje i świadomość widzów, często w określonym celu: by uzyskać efekt polityczny, by przekonać do konkretnej sprawy. Rzeczywistość dokumentu wymaga krytycznej interpretacji, zajęcia stanowiska, zmusza często do twórczego sporu z argumentami reżysera. Nie zawsze na taki spór jesteśmy przygotowani, oczekując często, że film dokumentalny w sposób neutralny i obiektywny przedstawi świat, jakim rzeczywiście jest. Gdy jednak świat się zmienia szybciej, niż opisujące go naukowe traktaty nikt już takiego komfortu nie zapewni. Świat jaki jest i jaki będzie wyłania się właśnie z owego twórczego sporu między różnymi, konkurującymi interpretacjami doskonale prezentowanymi przez współczesne kino dokumentalne. 🌱



SZKOŁA DOKUMENTALNA

Kupujemy nie sam produkt, ale związaną z nim historię. Tyleż banalna prawda, co często nieuświadomiona. W podobny sposób się uczymy. Bez zaangażowania emocji, nasz mózg nie będzie zainteresowany współpracą. Każdy z nas pamięta okresy szkolnego uspienia zwane lekcjami, wypełnione suchymi danymi statystycznymi i morzem przekazywanych informacji połączonym z przepisywaniem podręcznika do zeszytu. Jak w bankowej koncepcji wiedzy – przyjąć, przechować i wydać na żądanie, kiedy pani zapyta na następnej lekcji. Ludzie to jednak nie komputery i uwielbiają historie przedstawiane w formie zajmujących opowieści. A co ciekawe, te najbardziej angażujące emocjonalnie większość z nas zapamiętuje na całe życie. Podczas słuchania opowieści zaangażowany jest niemal cały mózg. Zastyszane i poruszające historie pozwalają nam nadać sens działaniu swojemu i innych ludzi, zrozumieć świat, rozwijać się i uczyć. Świat filmu dokumentalnego to nic innego jak poruszające opowieści o ludziach uwikłanych w procesy polityczne, gospodarcze i społeczne. I właśnie dlatego mogą być fantastycznym uzupełnieniem codziennych szkolnych zajęć, których znaczenia doprawdy sami, jako nauczyciele nie doceniamy. Często najwięcej uczymy, kiedy nawet nie próbujemy tego robić. Kiedy nasi uczniowie sami odkrywają coś o sobie i otaczającym ich świecie. *Kto nudzi nie ma racji* – jak mówi stare hinduskie przysłowie. A filmy prezentowane w ramach Akademii PLANETE+ DOC nie nudzą. I co istotne, pozwalają uczniom i nam, nauczycielom, na zadawanie kluczowych pytań, na które nie ma często jasnych, klarownych odpowiedzi. Szkoła jako miejsce zadawania trudnych pytań? Lubię to.

Gorąco zachęcam do wykorzystania tych wyselekcjonowanych, niezwykłych filmów w codziennej szkolnej pracy. Do egzotycznych podróży i wysłuchania opowieści zwykłych -niezwykłych ludzi, którzy są bohaterami poszczególnych obrazów. Naszym zadaniem, zadaniem nauczycieli, jest przeciwieństwo rozbudowywanie świadomości uczniów i pokazanie, że świat to np. szkoła, świąteczna wizyta u babci, codzienne obowiązki,

ale też, że podobny świat złożony z babć, szkół, przyjaciół, konfliktów, radości i smutków jest wszędzie, w podhalańskiej wsi, afrykańskiej osadzie, ogarniętej wojną Syrii, a nawet na Facebooku. Różnice są w sposobie obchodzenia świąt, zarobkach, języku i otoczeniu, w którym toczy się życie. Lecz to tylko forma, istota rzeczy jest wszędzie taka sama – bo ludzie są po prostu podobni w swoich potrzebach, pragnieniu miłości, bliskości, w marzeniach.

Należę do tych osób, które podróżując, zamiast zachwycać się zabytkami, nieustająco, z ciekawością i zdziwieniem przyglądają się właśnie ludziom. Moja podróż po świecie (filmów) dzięki PLANETE+ DOC FILM FESTIVAL należała do tych najbardziej inspirujących. Zabiorę w tę podróż również moich uczniów, bo w szkole, coraz częściej mam wrażenie, że dziecięca kreatywność, ciekawość i refleksja, zostały mocno ograniczone i spętane przez normy wyczerpanego nerwowo społeczeństwa. 🌱

JAREK SZULSKI

– nauczyciel geografii w warszawskim gimnazjum i liceum im. Tadeusza Reytana, przedsiębiorca i menager.
Autor powieści o szkole „Zdarza się” i „Sor”.



PODSTAWOWE PYTANIE TO: DLACZEGO?

Film dokumentalny daje unikatową możliwość analizy zachowania człowieka i grup społecznych. Człowiek, jego motyw, potrzeby, emocje, decyzje, rozterki i dążenia mogą być analizowane w kontekście rzeczywistych (lub fabularyzowanych) historii ludzi opowiedzianych w obrazach filmowych. Kiedy wprowadzałam analizę filmów do programu moich zajęć ze studentami, nie przypuszczałam jak niezwykle przygodą, a zarazem wyzwaniem będą. Analiza zachowania człowieka z wykorzystaniem filmów umożliwia prezentację nawet bardzo trudnych mechanizmów psychologicznych w formie bardziej dostępnej, ułatwiającej zrozumienie złożonych zależności w świecie społecznym. Wszelkie definicje, koncepcje psychologiczne, opisy mechanizmów zachowań człowieka mogą znaleźć odzwierciedlenie w rzeczywistości filmowych bohaterów. Dzięki temu możliwe jest lepsze zrozumienie wszelkich zjawisk opisywanych w podręcznikach akademickich.

Film dokumentalny może pełnić ważną rolę nie tylko w nauczaniu psychologii, ale i w różnego rodzaju warsztatach rozwoju osobistego, kompetencji społecznych, emocjonalnych i generalnie: szeroko pojętych programach edukacyjnych dla dzieci i młodzieży. Obraz jest niezwykle ważny w edukacji; trudno wyobrazić sobie dobry warsztat oparty wyłącznie na teoretycznych, abstrakcyjnych treściach. Stąd zwykle w treści warsztatów wplatane są różne formy obrazowania tego, co teoretyczne i abstrakcyjne. Mogą to być tzw. przykłady z życia, ale też wymyślone opowiadania, czy przypowieści. Dzieje się tak niemal intuicyjnie: człowiek w naturalny sposób poszukuje konkretnych przykładów zarówno wtedy, gdy próbuje jakieś zjawisko zrozumieć, jak i wtedy, gdy chce komuś coś wyjaśnić. Obrazy są szczególnie użyteczne, gdy dyskusja dotyczy złożonych zależności w świecie społecznym, postaw, wartości i różnych mechanizmów rządzących ludzkimi zachowaniami.

Z tej perspektywy rola filmu wydaje się oczywista, jed-

nak pełną wartość ma dopiero połączenie filmu z umiejętnie poprowadzoną dyskusją. Dyskusja nie jest potrzebna, aby film mógł wzbudzić w widzu różnego rodzaju prownania emocjonalne, poznawcze czy estetyczne, aby prowno-wał do myślenia, rozdził różnorakie refleksje, zaskakiwał, wzruszał czy oburzał. Dyskusja jest potrzebna, aby do owego bogatego wachlarza doświadczeń wprowadzić zrozumienie – pomóc nadać znaczenie, dostrzec głębszy sens tego, co łatwo dostrzegalne na poziomie opisu i automatycznych doznań. Opis mechanizmów stojących za określonymi zachowaniami i ich zrozumienie bywa niekiedy niezwykle trudne. Podobnie, jak w codziennym życiu pojawiają się przeróżne zdarzenia, które choć łatwo opisać, to niełatwo wyjaśnić. Pytanie „dlaczego” towarzyszy człowiekowi każdego dnia, choć nie zawsze domaga się odpowiedzi. Nie zawsze też odpowiedź jest dostępna. W życiu młodych ludzi tych pytań jest szczególnie dużo. Film połączony z dyskusją daje sposobność, aby na owe pytania pomóc odpowiedzieć. Daje też sposobność, aby sprowokować pytania wcześniej niedostrzegane. Z perspektywy edukacyjnej film i dyskusja stanowią nierozdzielalną całość. Film prowokuje doświadczenia. Dyskusja natomiast zbliża do zrozumienia źródeł owych doświadczeń, do odsłonięcia zależności przyczynowo-skutkowych, uwarunkowań różnych zachowań i ich konsekwencji. Umiejętnie prowadzona dyskusja nie musi dawać gotowych odpowiedzi, może natomiast wykorzystywać doświadczenia wywołane przez film do tego, by wskazywać, jak szukać odpowiedzi.

Uczniowie zwykle negatywnie reagują na pouczanie. Film i dyskusja dają sposobność, by nie pouczać, lecz uczyć, wedle zasady: „Nie mówię, co masz zrobić, mówię jedynie, co będzie, jeśli zrobisz to, co zrobisz”. 🌱

MARZENA CYPRYAŃSKA

– doktor psychologii, pracownik naukowo-dydaktyczny SWPS. Jej zainteresowania badawcze dotyczą porównań społecznych, psychologii pozytywnej i percepcji filmu.



BARTOSZ KONOPKA

– REŻYSER M.J.N. „SZTUKI ZNIKANIA”
I „KRÓLIKA PO BERLIŃSKU” (NOMINACJA DO OSCARA)

„Film dokumentalny jest Facebookiem w wydaniu artystycznym. Możesz się dowiedzieć czegoś ważnego, śmiesznego, dziwnego, ale zawsze AUTENTYCZNEGO o ludziach z najdalszych zakątków świata. Dzięki temu stają się twoimi znajomymi, a ty czujesz się przez chwilę mniej samotny.”



JOLANTA KNAP

– NAUCZYCIELKA J. POLSKIEGO I J. ANGIELSKIEGO
BIORĄCA UDZIAŁ W PROGRAMIE AKADEMII

„Program Akademii PLANETE+ DOC burzy wygodny spokój ucznia – konsumenta kultury i wszelkich dóbr materialnych, ujawniając problemy współczesnego świata, odsłaniając ich kulisy, obnażając słabości człowieka: chciwość, egoizm, brak odpowiedzialności oraz jego uwikłanie w tradycję, religię, czy w historię. Program Akademii PLANETE+ DOC jest dostosowany do możliwości poznawczych dzieci i młodzieży (gimnazjalnej, licealnej), jest też odpowiedzialnie „skrojony” na miarę wrażliwości uczniów. Proponowane filmy wymagają od uczniów i nauczycieli odwagi wyjścia poza własny system wartości. Często obraz filmowy nie daje spokoju, tkwi jak zadra, boli, ważne, że budzi refleksje, zmusza do myślenia i zmiany nastawienia czy też postawy życiowej. Spotkania z filmem dokumentalnym to także dyskusja bezpośrednio po seansie. Ponoć tylko „przegadane” filmy pamięta się świadomie. Dzieci, młodzież, nauczyciele uczą się rozmawiać, słuchać swoich racji, weryfikować poglądy. Program Akademii PLANETE+ DOC uczy czytania współczesności.”



DR HAB. JACEK WASILEWSKI

– INSTYTUT DZIENNIKARSTWA UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO,
KIERUNEK DOKUMENTALISTYKA

„Nauczać, poruszać, zaciekawiać – to elementy, względem których film dokumentalny jako narzędzie edukacyjne wspaniale uzupełnia inne metody: statystyki, modele zależności, itp. Film dokumentalny łączy je bowiem ze światem odbiorcy – edukacja staje się remedium na problemy otoczenia, a nie tylko zbiorem informacji do przyswojenia.”

VIPPHOTO / EAST NEWS



MAGDALENA CIELECKA

– AKTORKA

„Dokument zbliża nas do życia, do prawdziwych ludzi, niewyreżyserowanych emocji. Otwiera na nieoczywiste sytuacje i losy. Pokazuje świat we wszystkich odcieniach, nie tylko czarno-biały. Uczy tolerancji i empatii, zadziwia i zastanawia. Prowokuje poprzez ryzykowne tematy. Realne życie przerasta często nawet najbardziej zaskakujące scenariusze. Zwłaszcza dla ludzi młodych, oglądanie dokumentów to cenna konfrontacja tego co wykreowane, wyglądzone i grzeczne w filmach fabularnych, z tym co niesie świat i życie w dokumencie, z całym jego niepięknym i trudnym pięknem.”



TADEUSZ SOBOLEWSKI

– KRYTYK FILMOWY „GAZETY WYBORCZEJ”

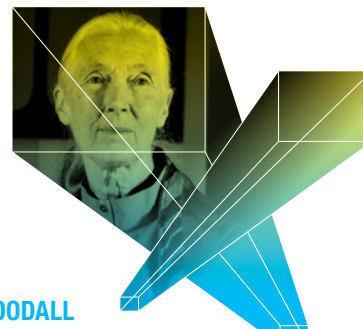
„Dokument przywraca poczucie rzeczywistości. Jest to szczególnie ważne dziś, kiedy kino, z jakim styka się od dzieciństwa człowiek urodzony w XXI wieku, jest synonimem bajki, przygody, fantazji – nie ma wiele wspólnego z otaczającą rzeczywistością. I właśnie dokument przejmuje dziś funkcję, którą kiedyś spełniało kino neorealistyczne, czy nowofalowe. Kino, o którym mówiło się, że jest oknem otwartym na rzeczywistość. W czasach Internetu i Facebooka takie osobne, filmowe okno wciąż jest potrzebne.”



MACIEJ ŚLESICKI

– REŻYSER I PRODUCENT, WSPÓŁTWÓRCA
I WYKŁADOWCA WARSZAWSKIEJ SZKOŁY FILMOWEJ

„Za film dokumentalny można dostać Oscara. W świecie filmowców jest to cenny i trudny rodzaj kina. Ale czy doceniany przez współczesnych widzów? Filmy fabularne serwują mity i superbohaterów. Odrzucają jednak od rzeczywistości i prawdy. Film dokumentalny zmusza do obserwowania i podglądania świata i ludzi. Przywraca więc prawdę, a prawda w kinie jest bardzo interesująca.”



DR JANE GOODALL

– IKONA EKOLOGII,
ZAŁOŻYCIELKA JANE GOODALL INSTITUTE, AMBASADORKA POKOJU ONZ,
BOHATERKA FILMU „ŻYCIE JANE” LORENZA KNAUERA

„Documentary films play a vital role in sharing the extraordinary world that surrounds us all [...]. So my congratulations to PLANETE+ DOC Academy for all they are doing to help young people to better understand and connect with their environment and to empower them to make this a better world for all.”

PRZEZ USZY ELLEN
(Through Ellen's Ears)
REŻ. SASKIA GUBBELS



SZKOŁY PODSTAWOWE

FILMY DOKUMENTALNE DLA DZIECI NIE MUSZĄ BYĆ TRUDNE I NUDNE! DZIECI W WIELU KRAJACH, CHOCIAŻBY W SKANDYNAWII I HOLANDII, JE UWIELBIAJĄ. ZNALAZŁY TEŻ SWOJE STAŁE MIEJSCE NA WIELU FESTIWALACH FILMOWYCH. RÓWIĘSNICY MŁODYCH WIDZÓW PORUSZAJĄ W NICH WAŻNE DLA SIEBIE, CZĘSTO TRUDNE SPRAWY, WPUSZCZAJĄ ODBIÓRCÓW W SWÓJ PRYWATNY WSZECHŚWIAT, W KTÓRYM WAŻNY JEST TEMAT I BOHATER. DOKŁADNIE TAK, JAK W KSIĄŻKACH DLA DZIECI I LEKTURACH SZKOLNYCH. FILM DOKUMENTALNY ODDZIAŁYWUJE MOCNO NA EMOCJE MŁODYCH WIDZÓW, OTWIERA NA ROZMOWĘ I IDENTYFIKACJĘ Z BOHATERAMI EKRAŃOWYCH WYDARZEŃ. DZIECIĘCE PYTANIA „DLACZEGO?” I „A CO BYŁO DALEJ?” W PRZYPADKU KINA DOKUMENTALNEGO NABIERAJĄ SZCZEGÓLNEJ MOCY. FILMY DOKUMENTALNE DLA DZIECI SĄ ZNACZNIE KRÓTSZE OD FILMÓW DLA STARSZYCH WIDZÓW, DLATEGO PREZENTUJEMY JE W TEMATYCZNYCH BLOKACH. ŻEBY UŁATWIĆ MŁODYM WIDZOM ODBIÓR I ZAPEWNIĆ SKUPIENIE NA TEMACIE, WSZYSTKIM TOWARZYSZY GŁOS LEKTORA.

KLASY I-III

BLOK 1
PRIX JEUNESSE:
OKNO NA ŚWIAT

PRIX JEUNESSE TO „OSCAR” DLA DZIECIĘCYCH FILMÓW I PROGRAMÓW, PRZYNAWANY CO DWA LATA PRODUKCJOM Z CAŁEGO ŚWIATA. RÓŻNORODNY ZESTAW JEST WSTĘPEM DO ŚWIATA FILMU DOKUMENTALNEGO. POKAZUJE PRZEKRÓJ FORM FILMOWYCH – OD KLASYCZNYCH FILMÓW DOKUMENTALNYCH PO ANIMA-DOKI, CZYLI ANIMOWANE FILMY DOKUMENTALNE. 🌟

FILMY:

🌟 **BRACIA***(2 Brothers)*

REŻ. H. LOCHTEN, HOLANDIA 2010, 15 MIN

🌟 **ZOBACZ COŚ,
POWIEDZ COŚ***(See Something, Say Something)*

REŻ. M. ORTON, G. VILLALOBOS, WIELKA BRYTANIA 2010, 10 MIN

🌟 **TO JA I TYLE***(This Is Me and That Is That)*

REŻ. I. BURKOVSKA JACOBSEN, M. MÜLLER, NORWEGIA 2012, 12 MIN

🌟 **DESIGN AH!***(Design ah!)*

REŻ. M. SATO, JAPONIA 2012, 12 MIN



BRACIA

(2 Brothers)

REŻ. H. LOCHTEN, HOLANDIA 2010, 15 MIN



Historia wielkiej miłości i przyjaźni pomiędzy dwójką braci: 11-letnim Rino i 9-letnim Nikiem. Młodszy jeździ na wózku. Jak więc razem mają grać w piłkę nożną? To proste, wystarczy nieco cierpliwości i pomysłowości! Ciągłe pojawiają się nowe pomysły na zabawy, ale najlepsze są te z wózkiem. Rajdy po podwórku, kręcenie przez Nika bączków z uczeptionym z tyłu bratem – to dopiero prawdziwe szaleństwo. Film otrzymał w 2012 roku nagrodę Prix Jeunesse w kategorii: Najlepsza Produkcja Niefabularna dla dzieci w wieku 7-11 lat. 🌟

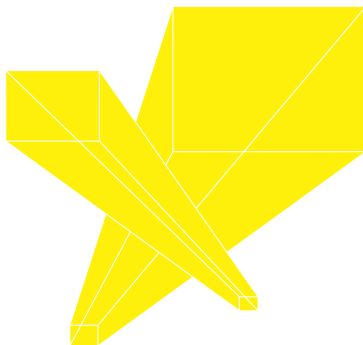
ZOBACZ COŚ, POWIEDZ COŚ

(See Something, Say Something)

REŻ. M. ORTON, G. VILLALOBOS, WIELKA BRYTANIA 2010, 10 MIN



Zbiór poruszających historii dzieci na temat bullingu opowiadanych z perspektywy sprawcy, ofiary i obserwatora. Wypowiedzi uczniów brytyjskich szkół podstawowych zostały zebrane podczas kilku warsztatów przeprowadzonych w różnych miejscach kraju. Dokumentalną narracją uzupełniają animowane obrazy, które pozwalają bohaterom zachować anonimowość. 🌟

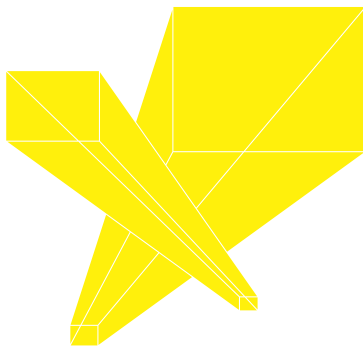


TO JA I TYL

(This Is Me and That Is That)

REŻ. I. BURKOVSKA JACOBSEN, M. MÜLLER, NORWEGIA 2012, 12 MIN

Portret 7-letniej Emili, która żyje z rozrusznikiem serca. Czy można z nim skakać na trampolinie i bawić się w berka? Radosna dziewczynka wprowadza nas w swój świat, opowiadając o codzienności i o elektronicznym urządzeniu, które jest z nią wszędzie. ✨



DESIGN AH!

(Design ah!)

REŻ. M. SĄTO, JAPONIA 2012, 12 MIN

Zbiór japońskich filmików pokazujących dzieciom, czym jest design. W lekkiej, zabawnej formie, w której przeplatają się kształty i dźwięki, zwracają uwagę dzieci na otaczające nas wzornictwo. Każdy filmik wykorzystuje inną technikę: rysunek, zdjęcia i animację pokłatkową. ✨



KLASY I-III

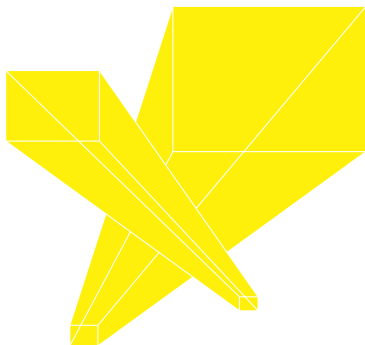
**BLOK 2
ROZUMIEM CIĘ**

BLOK OBEJMUJE DWA FILMY PORUSZAJĄCE WAŻNE TEMATY NIEZROZUMIENIA I POROZUMIENIA. CZY ŚWIAT WSZĘDZIE I DLA KAŻDEGO JEST TAKI SAM I CZY WSZYSTKO JEST W RZECZYWISTOŚCI TAKIE, NA JAKIE WYGLĄDA? FILMY POKAZUJĄ, ŻE KLUCZEM DO ZROZUMIENIA DRUGIEGO CZŁOWIEKA JEST PRÓBA ZOBACZENIA ŚWIATA JEGO OCZAMI. ✨

FILMY:
✨ **CICHA**
(The Quiet One)

REŻ. E. WALLGREN, I. HOLMQUIST, SZWECJA 2011, 29 MIN

✨ **TRZY SIOSTRY**
(Tough Cookies: The Three Sisters)
REŻ. CH. HOOGAKKER, HOLANDIA 2013, 23 MIN

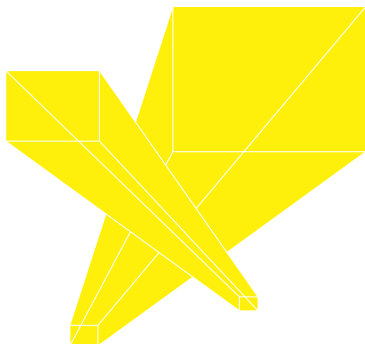


CICHA

(The Quiet One)

REŻ. E. WALLGREN, I. HOLMQUIST, SZWECJA 2011, 29 MIN

Pod Sztokholmem jest szkoła, w której dzieci z całego świata uczą się szwedzkiego, zanim pójdą do zwykłych szkół. Uroczą sześciolatką, Miriam, która wraz z mamą wyjechała z Iranu, jako ostatnia dołącza do klasy. Zanim uda jej się zbudować nic porozumienia z kolegami, czekają ją trudne chwile. 🍌



TRZY SIOSTRY

(Tough Cookies: The Three Sisters)

REŻ. CH. HOOGAKKER, HOLANDIA 2013, 23 MIN

Historia pewnej nietypowej rodziny. Wszyscy bardzo się kochają, ale mama dużo płacze – ma depresję. Co to tak naprawdę znaczy? Trzy siostry, każda w innym wieku, próbują własnymi słowami opowiedzieć widzowi o chorobie i jej wpływie na mamę i rodzinę. Film łączy elementy dokumentalne i animowane. 🍌



KLASY I-III

**BŁOK 3
MÓJ ŚWIAT**

JEDNI KOCHAJĄ PRZYRODĘ, INNI MAJĄ NIETYPOWE HOBBY, JESZCZE INNI REPREZENTUJĄ NIEZNANĄ KULTURĘ. JEDNYM SŁOWEM - LUDZIE SĄ RÓŻNI. DLACZEGO WARTO PIELEGNOWAĆ SWOJE PASJE? DLACZEGO PEWNOŚĆ SIEBIE JEST WAŻNA? CZY NASZE ZAINTERESOWANIA MOGĄ BYĆ INSPIRACJĄ DLA INNYCH? JEDNYM SŁOWEM POZNAJCIE ŚWIAT ODWAŻNYCH DZIECIAKÓW! ✨

FILMY:
✨ **ODKURZACZE SĄ SUPER!**

(The Vacuum Kid)

REŻ. K. MAHALIC, USA 2011, 11 MIN

✨ **BYŁO SOBIE DRZEWO**

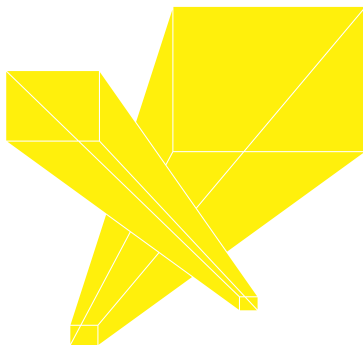
(Once Upon a Tree)

REŻ. M. VAN DER WERF, HOLANDIA 2013, 15 MIN

✨ **CHŁOPIEC ORZEŁ**

(Eagle Boy)

REŻ. G. E. MORTENSEN, NORWEGIA 2012, 27 MIN

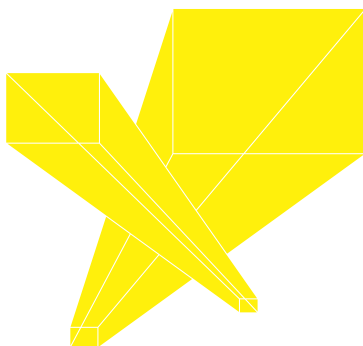


ODKURZACZE SĄ SUPER!

(The Vacuum Kid)

REŻ. K. MAHALIC, USA 2011, 11 MIN

Kyle, 12-latek z Michigan, ma nietypowe hobby – kolekcjonuje odkurzacze. Ma ich już ponad 160! Jego pasja sprawia, że staje się sławny. Bycie lokalnym celebrytą nie jest łatwe. Dokumentalna komedia amerykańska dla dzieci. ✨



BYŁO SOBIE DRZEWO

(Once Upon a Tree)

REŻ. M. VAN DER WERF, HOLANDIA 2013, 15 MIN

11-letnia Filine obserwuje całymi dniami dąb i toczące się w jego otoczeniu życie. Pewnego dnia ktoś wycina rosnące w pobliskim lesie drzewa. Czy podobny los spotka liściastego „przyjaciela” dziewczynki? Piękny film o przyrodzie, naturalnych procesach zachodzących wewnątrz i wokół drzewa, a także emocjonalnym świecie Filine – jej marzeniach i lękach. ✨



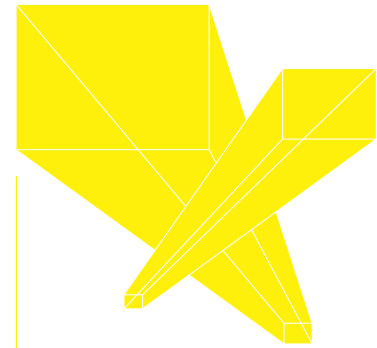
CHŁOPIEC ORZEŁ

(Eagle Boy)

REŻ. G. E. MORTENSEN, NORWEGIA 2012, 27 MIN



Sage to 8-letni chłopiec, który całe życie spędził w rezerwacie dla Indian. Bawi się z dziećmi, łowi ryby w jeziorze. Nagle musi przeprowadzić się do Północnej Norwegii – co go tam czeka? Jest zupełnie inny, ale jest prawdziwym Indianinem! ✨



KLASY IV-VI

BLOK 1
DEMOKRACJA!

FILAREM SPOŁECZEŃSTWA OBYWATELSKIEGO JEST EDUKACJA. WYBORY SZKOLNE SĄ JEDNYM Z LEPSZYCH SPOSOBÓW NA PROPAGOWANIE DEMOKRACJI OD NAJMŁODSZYCH LAT. SZKOLNE KAMPANIE WYBORCZE UCZĄ DAŻENIA DO CELU, TRUDNEJ SZTUKI DYSKUSJI I ARGUMENTACJI. FILM „PRZYWÓDCY” POKAZUJE, ŻE MECHANIZMY ZDOBYWANIA WŁADZY SĄ TAKIE SAME U DZIECI I DOROSŁYCH. BARDZO WAŻNE JEST, ABY MŁODZI LUDZIE ZROZUMIELI, ŻE SMAK ZWYCIĘSTWA NIEROZERWALNIE ŁĄCZY SIĘ Z ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ. 🌟

FILM:
🌟 **PRZYWÓDCY**
(Leaders)

REŻ. PAWEŁ FERDEK, POLSKA 2013, 50 MIN

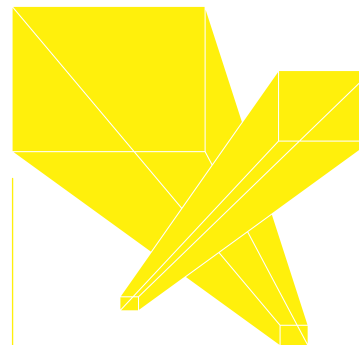
PRZYWÓDCY

(Leaders)

REŻ. PAWEŁ FERDEK, POLSKA 2013, 50 MIN



Wybory do samorządu uczniowskiego stają się tematem numer jeden w jednej z warszawskich szkół podstawowych. Dzieci zgłaszają swoje kandydatury i obmyślają kampanie. Na oczach widza dzieci, wspierane w domach radami krewnych, przedstawiają swoje poglądy. Z czasem stanie się oczywiste, kto ma w tym wyścigu realne szanse. Podczas kończącej kampanię debat rywale usłyszą ze strony uczniów ważne pytania. „Jak możecie obiecywać lody w szkolnej kawiarence, skoro dyrektor dawno powiedział, że nigdy ich tam nie będzie?!“ Coś tu nie gra! Jaka jest więc najszybsza droga na szczyt? Spójny program, sprawność w debacie, czy po prostu popularność? 🍌





KLASY IV-VI

BLOK 2
NIE TACY SAMI

BLOK OBEJMUJE TRZY HOLENDERSKIE FILMY PORUSZAJĄCE TEMAT NIEPEŁNOSPRAWNOŚCI I INNOŚCI. CZY ŚWIAT „INNYCH” OGLĄDANY Z BLISKA JEST RZECZYWIŚCIE INNY? ✨

FILMY:

✨ **USŁYSZ TO!**

(Hear This!)

REŻ. S. EL KHALDI, HOLANDIA 2013, 16 MIN

✨ **PRZEZ USZY ELLEN**

(Through Ellen's Ears)

REŻ. SASKIA GUBBELS, HOLANDIA 2011, 17 MIN

✨ **LATAJĄCA ANNE**

(Flying Anne)

REŻ. CATHERINE VAN CAMPEN, HOLANDIA 2010, 21 MIN

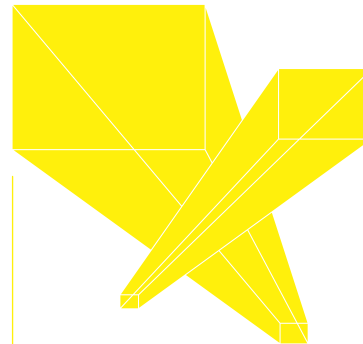
USŁYSZ TO!

(Hear this!)

REŻ. S. EL KHALDI, HOLANDIA 2013, 16 MIN



Rodzice Tristana nie słyszą i ma to dobre strony. Kiedy chłopak ma dosyć hałasu odkurzacza, po prostu wyciąga wtyczkę. Przecież mama nie usłyszy i nie zauważy, że jest wyłączony. Ale są też minusy – Tristan chciałby, żeby jego ojciec, mistrz piłkarski, trenował też jego drużynę szkolną. Ale czy może ją prowadzić niesłyszący trener? 🍌



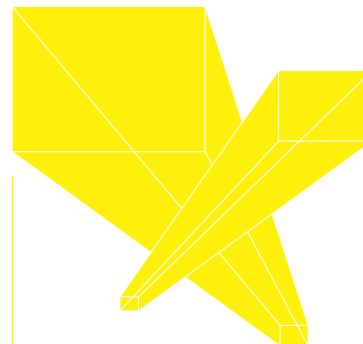
PRZEZ USZY ELLEN

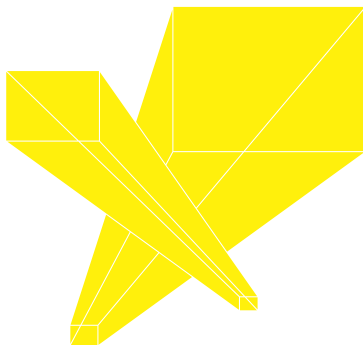
(Through Ellen's Ears)

REŻ. SASKIA GUBBELS, HOLANDIA 2011, 17 MIN



Ellen, tak jak jej koleżdy ze szkoły, nie słyszy. Chciałaby jednak pójść do zwyczajnego gimnazjum dla słyszących dzieci – przecież to w większości słyszące osoby otaczać ją będą w dorosłym życiu. Już teraz chciałaby zrozumieć i poznać ich świat. Zwykła szkoła to jednak duże wyzwanie. Czy uda jej się przekonać otoczenie, że mu podola? 🍌





LATAJĄCA ANNE

(Flying Anne)

REŻ. CATHERINE VAN CAMPEN, HOLANDIA 2010, 21 MIN

Tytułowa Anne ma tiki spowodowane wrodzoną chorobą mózgu, zespołem Tourette'a. Choroba każe Anne robić różne rzeczy, na które wcale nie ma ochoty. Jeden z tików polega na tym, że mimo woli wszystko liże, nawet najbardziej okropne rzeczy. Mimo to stara się prowadzić życie typowej 11-latki: pierwsza miłość, kłótnie z siostrą. Boi się tylko, że koleżdy w szkole nie rozumieją jej choroby. Film zdobył nagrody na najważniejszych festiwalach filmowych na świecie. ✨



KLASY IV-VI

**BLOK 3
NIE PODDAM SIĘ!**

KAŻDY WIE, ŻE „SPORT TO ZDROWIE”, ALE CZY TYLKO? UPRAWIANIE SPORTU JEST WAŻNE NIE TYLKO ZE WZGLĘDU NA ZDROWIE, ALE TEŻ ZE WZGLĘDU NA ASPEKT WYCHOWAWCZY – HARTUJE CHARAKTER I UCZY DETERMINACJI. ŁATWO JEST BYĆ SPORTOWCEM DO PIERWSZEJ PORAŻKI. CZY KAŻDY POTRAFI PRZEZWYCIĘŻYĆ WŁASNĄ SŁABOŚĆ I IŚĆ DALEJ? CZY SUKCES ZAWSZE ŁĄCZY SIĘ Z POŚWIĘCENIEM? 🌟

FILMY:
🌟 **OPTYMISTA**

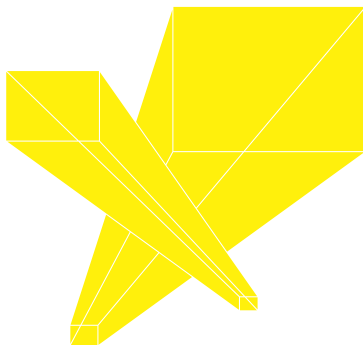
(Optymist)

REŻ. K. PLUTA, POLSKA 2012, 44 MIN

🌟 **52 PROCENT**

(52 %)

REŻ. R. SKALSKI, POLSKA 2006, 19 MIN

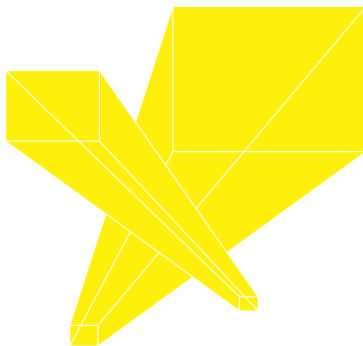


OPTYMISTA

(Optymist)

REŻ. K. PLUTA, POLSKA 2012, 44 MIN

8-letni Mateusz rozpoczyna kurs żeglarski w szkółce dla najmłodszych. Wychodząc w morze na jednoosobowej łódce sam obsługuje żagiel i ster, sam walczy z nieokiełznanymi falami Bałtyku, a przede wszystkim – z własnym strachem. Nauka żeglarstwa to twarda szkoła charakterów. Czy Mateuszowi uda się pokonać swoje słabości i zdać swój pierwszy życiowy egzamin? 🌟



52 PROCENT

(52 %)

REŻ. R. SKALSKI, POLSKA 2006, 19 MIN

Ała bardzo chce zostać baletnicą. Po raz kolejny próbuje dostać się do słynnej Rosyjskiej Akademii. Egzaminy wstępne są dla niej wyjątkowo ciężkie. Ała musi dodatkowo ćwiczyć, by wydłużyć sobie nogi, gdyż jej proporcje nie są właściwe. 52% to idealny stosunek długości nóg do wzrostu. 🌟





LATAJĄCA ANNE
(Flying Anne)
REŻ. CATHERINE VAN CAMPEN





SZKOŁY GIMNAZJALNE

PROGRAM ZOSTAŁ ZBUDOWANY TAK, ABY ZNAŁAŻYŁ SIĘ W NIM FILMY ZARÓWNO DLA UCZNIÓW O ZAINTERESOWANIACH HUMANISTYCZNYCH JAK I PRZYRODNICZYCH. GIMNAZJALIŚCI UWIELBIAJĄ MIEĆ SWOJE ZDANIE NA RÓŻNE TEMATY. KAŻDY Z ZAPROPONOWANYCH FILMÓW MOŻE STANOWIĆ CIEKAWY PUNKT WYJŚCIA DO DYSKUSJI.



EFEKT CHOPINA

(Chopin Reloaded)

REŻ. K. DZIĘCIOŁOWSKI, POLSKA 2010, 50 MIN

Marita Albann Juarez, polsko-peruwiańska badaczka Chopina i wokalistka jazzowa wyrusza w podróż po Polsce, Francji i Japonii, aby sprawdzić czy muzyka polskiego kompozytora jest wciąż inspirująca i czy nie stała się XIX-wiecznym zabytkiem. Efekt Chopina to próba innego spojrzenia na dorobek kompozytora. Zdejmuje postać Fryderyka Chopina z pomnika, pozwala spojrzeć na niego jak na nowoczesnego twórcę. 🍀

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Postać i twórczość Fryderyka Chopina. Czy muzyka klasyczna może inspirować współczesnych twórców?



BYŁ SOBIE LAS

(Once Upon a Forest)

REŻ. LUC JACQUET, FRANCJA 2013, 78 MIN

Reżyser nagrodzonego Oscarem *Marszu pingwinów* zabiera nas w fascynującą podróż do świata natury. Razem odkrywamy tajemnicze i mało znane do tej pory lasy deszczowe, rosnące w Peru i Gabonie. Poznajemy świat natury, który rządzi się własnymi prawami i zasadami, ma swoich bohaterów i swoje czarne charaktery. Film został oparty na oryginalnym pomysle francuskiego przyrodnika Francisca Hallé, pioniera botaniki i ekologii, autora wielu książek przyrodniczych, którego cenne komentarze stanowią istotny walor tego obrazu. Atutem filmu jest zastosowana technika 4K i animacje. 🍀

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Leśny ekosystem. Czy wszystkie lasy są takie same?



FOTOGRAF WOJENNY

(War Photographer)

REŻ. CH. FREI, SZWAJCARIA 2001, 54 MIN



Bohaterem filmu jest James Nachtwey – jeden z najlepszych fotografów wojennych. Nachtwey dokumentował najbardziej znaczące wojny i konflikty XX i XXI wieku. Jego zdjęcia porażają siłą wyrazu, ale też przyciągają wzrok wysmakowaniem artystycznym każdego kadru. Dość niezwykle jest też poczucie misji, które J. Nachtwey przypisuje swojej pracy. Chce pokazywać prawdę ludzkiego cierpienia i uświadomić ludziom bezsens wojen. Film nie tylko obrazuje w jak niebezpiecznych warunkach powstają zdjęcia z pierwszych okładek magazynów na całym świecie, ale stawia też pytania o granice rejestrowania ludzkich tragedii. 🌱

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Etyka dziennikarska. Czy ludzkie cierpienie może być produktem na sprzedaż?

#CHICAGOGIRL. FACEBOOKOWA REWOLUCJA

(#chicagoGirl - The Social Network Takes)

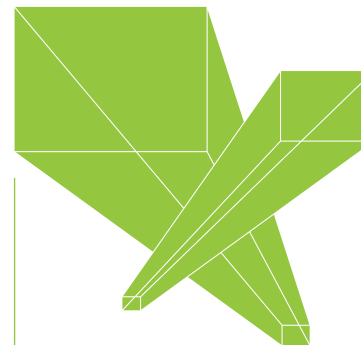
REŻ. J. PISCATELLA, USA, SYRIA 2013, 74 MIN



Bohaterką filmu jest Ala'a Basatneh – charyzmatyczna dziewczętnastolatka, która od 2011 roku za pomocą m.in. mediów społecznościowych pomaga w koordynacji rewolucji w Syrii. Urodziła się w Damaszk, ale jako dziewczynka wyjechała z rodzicami do Stanów Zjednoczonych. Ala'a wrzuca demonstracje jako wydarzenia na Facebooku, używa Google Maps do informowania o trasie ich przebiegu i publikuje na swych stronach materiał nakręcony przez rewolucjonistów. W filmie poznajemy także kilku jej syryjskich przyjaciół. Komentarze dziennikarzy i historyków zapewniają ciekawą analizę konfliktu w Syrii i rolę, jaką odgrywa w nim Internet i media społecznościowe. 🌱

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Media społecznościowe. Czy Facebook może być użyteczny?





KRAINA SZCZĘŚCIA

(Happiness)

REŻ. T. BALMES, FRANCJA, FINLANDIA 2013, 80 MIN

Bhutan to zarazem najszczęśliwsze i najmniej rozwinięte pod względem społeczno-gospodarczym państwo na świecie. Telewizja i Internet są dostępne dopiero od 1999 roku. Reżyser filmu w poetycki i dowcipny sposób śledzi proces upowszechniania telewizji w górskiej wiosce Laya. Bohaterem filmu jest Peyangki – 9-letni chłopiec, który został oddany przez matkę do klasztoru. Peyangki bardzo chce mieć telewizor i wierzy, że dzięki temu będzie w życiu szczęśliwy. Telewizor zapewni chłopcu dostęp do 46 stacji przez 13 godzin dziennie, ale jak wpłynie to na osobowość dziecka, które przez tyle lat żyło w izolacji od świata komercji, pieniądza i showbiznesu? 🍀

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Cywilizacja a kultura. Czy można być szczęśliwym bez telewizora?



WIĘCEJ NIŻ MIÓD

(More Than Honey)

REŻ. M. IMHOOF, SZWAJCARIA, NIEMCY, AUSTRIA 2012, 90 MIN

Nominowany do Oscara reżyser Markus Imhoof, który w życiu prywatnym jest wnukiem szwajcarskiego pszczelarza, opowiada o poważnym kryzysie, jaki dotyka obecnie populację pszczoł. Pszczoły zamieszkują Ziemię równie długo jak człowiek, ale gdy one wyginą – jak twierdził Einstein – ludziom pozostaną nie więcej niż cztery lata życia. Podróżując z kamerą po całym świecie reżyser filmuje tereny, na których zamieszkują pszczoły, a za pomocą mikroskopowych zdjęć pokazuje jak żyją i zachowują się w gniazdach i ulach. W filmie poznajemy pszczelarzy, naukowców i rolników, owładniętych pasją do pszczoł i pragnących poznać tajemnicę ich masowej śmierci. 🍀

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Zależność świata ludzkiego od świata przyrody.

Czy świat zginie bez pszczoł?



KREW W MOIM TELEFONIE

(Blood in the Mobile)

REŻ. F. PIASECKI POULSEN, DANIA 2010, 56 MIN



Reżyser tego filmu ujawnia wstrząsające powiązania przemysłu telefonii komórkowej z nielegalnym wydobywaniem surowców w Kongo. Każda wykonana przez komórkę rozmowa napędza zbrodniczy biznes, pomnażając dochody nielegalnych kopalni surowców mineralnych. Kongo, które posiada tak olbrzymie i bogate złoża surowców mineralnych, od lat ogarnięte jest wojną, w której do tej pory zginęło już prawie 5 milionów ludzi. Film jest opowieścią o współczesnym idealizmie, który obnaża prawdziwe oblicze wielkich korporacji. Stanowi też głos w sprawie globalizacji. 🌱

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Etyka wielkich korporacji. Czy idealizm może wygrać z regułami współczesnego świata?



KRAJOBRAZ BEZ LUDZI

(A Place Without People)

REŻ. A. APOSTOLIDIS, GRECJA 2010, 55 MIN



Tanzania to jeden z najuboższych krajów na świecie. 24% jego terytorium to obszary chronione. Turysty, przejeżdżający bezkresne sawanny w Tanzanii, zwykle nie zastanawiają się, gdzie podzieli się ludzie zamieszkujący te piękne tereny. Nie wiedzą, że zostali oni wygnani przez chciwe rządy, łaknące dużych dochodów z turystyki, a teraz wegetują na obrzeżach olbrzymich rezerwatów. W najlepszym przypadku mogą wypasać bydło na ziemi, którą ich przodkowie zamieszkiwali przez setki lat. Na wysiedlonych terenach powstają luksusowe hotele dla turystów, które są budowane przez wielkie korporacje. Nikt nie przejmuje się losem miejscowej ludności, która na zawsze zostaje wykluczona z tych ziem. 🌱

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Prawa ludzi i prawa zwierząt. Jak być świadomym turystą?





ROCKOWE DZIEWCZYNY

(Girls Rock)

REŻ. S. KING, A. JOHNSON, USA 2007, 90 MIN

Bohaterkami filmu są obozowiczki Rock and Roll Camp, dziewczęta w wieku od 8 do 18 lat. Dziewczyny są uczone, że zachowania typowe dla chłopców i rockmenów mogą być ich sposobem na wyrażanie siebie. Dlaczego dziewczyna nie może zachowywać się hałaśliwie, a chłopak tak? Czy gitara elektryczna i perkusja nie są instrumentami dla dziewcząt? Przez tydzień uczestniczki obozu muszą przygotować koncert dla dużej publiczności. W międzyczasie są prowadzone warsztaty o różnej tematyce, od rockowej po psychologiczną. 🌱

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Zainteresowania i fascynacje. Co to znaczy „dziewczęce” i „chłopięce”?



SZKOŁY PONADGIMNAZJALNE

FILMY ZOSTAŁY PODZIELONE NA BLOKI WEDŁUG PRZEDMIOTÓW SZKOLNYCH, CO POZWALA ROZSZERZYĆ WIEDZĘ LUB POPATRZEĆ NA KONKRETNY TEMAT Z DRUGIEJ STRONY, CZĘSTO NIEZALEŻNEJ OD MEDIÓW I ŚRODKÓW MASOWEGO PRZEKAŻU. SPECJALNY BLOK OPRACOWANY WE WSPÓŁPRACY Z PSYCHOLOGAMI SZKOŁY WYŻSZEJ PSYCHOLOGII SPOŁECZNEJ, ZOSTAŁ STWORZONY Z MYŚLĄ O LEKCJACH WYCHOWAWCZYCH. KAŻDY Z PREZENTOWANYCH FILMÓW MOŻE STAĆ SIĘ PUNKTEM WYJŚCIA DO DYSKUSJI, UCZĄCYCH POPIERANIA WŁASNYCH ARGUMENTÓW RÓŻNYMI TEKSTAMI KULTURY, CO JEST JEDNYM Z WYMOGÓW NOWEJ MATURY.

BLOK 1 PROBLEMY WSPÓŁCZESNEGO ŚWIATA

(WIEDZA O SPOŁECZEŃSTWIE, HISTORIA)

FILMY ODNOŚĄ SIĘ DO NASTĘPUJĄCYCH TEMATÓW:
PRAWA CZŁOWIEKA, OCHRONA PRAW I WOLNOŚCI,
NOWE MEDIA A ŚWIATOPOGLĄD I POLITYKA,
GLOBALIZACJA, SPRAWIEDLIWOŚĆ I PRAWO, SPORY
ŚWIATOPOGLĄDOWE, INSTYTUCJA PAŃSTWA,
PROPAGANDA. ✦

FILMY:

✦ #CHICAGOGIRL. FACEBOOKOWA REWOLUCJA

(#chicagoGirl – The Social Network Takes)

REŻ. J. PISCATELLA, USA, SYRIA 2013, 74 MIN

✦ JAK ZAŁOŻYĆ WŁASNE PAŃSTWO

(How to Start Your Own Country)

REŻ. J. SHAPIRO, AUSTRALIA, KANADA, USA, WIELKA BRYTANIA, WŁOCHY 2010, 72 MIN

✦ MUNDIAL. GRA O WSZYSTKO

(Mundial. The Highest Stakes)

REŻ. M. BIELAWSKI, POLSKA 2013, 95 MIN

✦ NIEDOKOŃCZONY FILM

(A Film Unfinished)

REŻ. Y. HERSONSKI, NIEMCY, IZRAEL 2010, 88 MIN

✦ OBÓZ JEZUSA

(Jesus Camp)

REŻ. H. EWING, R. GRADY, USA 2006, 90 MIN

#CHICAGOGIRL. FACEBOOKOWA REWOLUCJA

(#chicagoGirl – The Social Network Takes)

REŻ. J. PISCATELLA, USA, SYRIA 2013, 74 MIN



Bohaterką filmu jest Ala'a Basatneh – charyzmatyczna dziewczętnastolatka, która od 2011 roku za pomocą m.in. mediów społecznościowych pomaga w koordynacji rewolucji w Syrii. Urodziła się w Damaszku, ale jako dziewczynka wyjechała z rodzicami do Stanów Zjednoczonych. Ala'a wrzuca demonstracje jako wydarzenia na Facebooku, używa Google Maps do informowania o trasie ich przebiegu i publikuje na swych stronach materiał nakręcony przez rewolucjonistów. W filmie poznajemy także kilku jej syryjskich przyjaciół. Komentarze dziennikarzy i historyków zapewniają ciekawą analizę konfliktu w Syrii i rolę, jaką odgrywa w nim Internet i media społecznościowe. 🌟

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Współczesne rewolucje i ich narzędzia. Czym współczesne rewolucje różnią się od dawnych?

JAK ZAŁOŻYĆ WŁASNE PAŃSTWO

(How to Start Your Own Country)

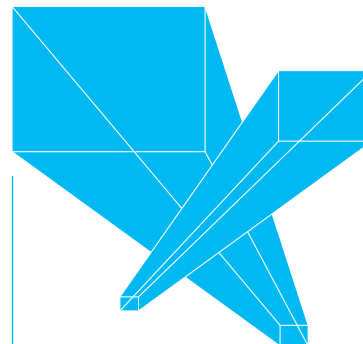
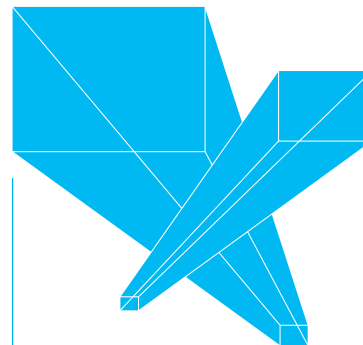
REŻ. J. SHAPIRO, AUSTRALIA, KANADA, USA, WIELKA BRYTANIA, WŁOCHY 2010, 72 MIN

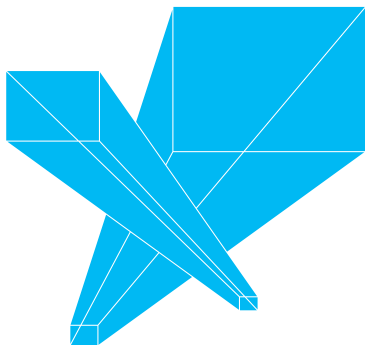


Film o tzw. micronations, czyli o szczególnego typu zbiorowiskach, które uważają siebie za suwerenne i niezależne od innych państw. Mają swoje flagi, hymny i terytorium, a ich władze wydają wizy, prawa jazdy i nadają odznaczenia państwowe. Część z nich powstała jako kontestacja narzuconych zasad nowoczesnej państwowości. Historia innych sięga setek lat. Film przede wszystkim stawia pytanie, co sprawia, że państwo jest państwem. Czy rzeczywiście każdy z nas może być twórcą i władcą własnego państwa? 🌟

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Instytucja państwa – różne modele i definicje państwa. Jakie czynniki decydują o tym, że państwo jest państwem?





MUNDIAL. GRA O WSZYSTKO

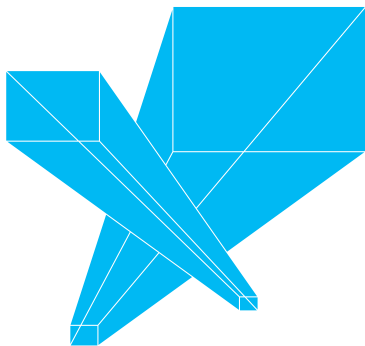
(Mundial. The Highest Stakes)

REŻ. M. BIELAWSKI, POLSKA 2013, 95 MIN

Film jest opowieścią o sporcie i polityce w warunkach stanu wojennego w Polsce. Grę piłkarzy śledzą internowani działacze zdelegalizowanej Solidarności, dziennikarze sportowi i cenzorzy, wycinający z telewizyjnych transmisji wszelkie przejawy istnienia opozycji. Występ w Hiszpanii poznajemy też z perspektywy zawodników, usiłujących sprostać nie tylko swoim ambicjom, ale też unieść ciężar oczekiwań kibiców i reżimowej propagandy. *Mundial. Gra o wszystko* to połączenie unikalnych archiwaliów Telewizji Polskiej, Kronik Filmowych, materiałów FIFA, fotografii z obozu w Białoleęce animowanych w technice 3D, rysunków oraz wywiadów z piłkarzami, komentatorami sportowymi i internowanymi w Białoleęce. ✨

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Polityka a inne sfery życia. Co wspólnego ma sport z polityką?



NIEDOKOŃCZONY FILM

(A Film Unfinished)

REŻ. Y. HERSONSKI, NIEMCY, IZRAEL 2010, 88 MIN

Według recenzentów to jeden z najważniejszych dokumentów, jaki trafił do polskich kin. Po zakończeniu II wojny światowej odnaleziono materiały filmowe, nakręcone w celach propagandowych w getcie warszawskim. Film jest niedokończony, nie posiada dźwięku, a jego treść została zmanipulowana. Kolejne analizy historyków dowiodły, jak przekłamywano codzienne życie w getcie, do wielu scen angażując aktorów lub zmuszając Żydów do odgrywania nieprawdziwych sytuacji. Twórcy filmu próbują przebić się przez warstwę kłamstwa i iluzji, aby dotrzeć do prawdy. ✨

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

II wojna światowa a powstanie deklaracji praw człowieka.
Czy o getcie powiedziano już wszystko?



OBÓZ JEZUSA

(Jesus Camp)

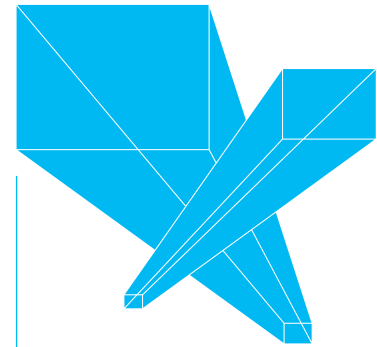
REŻ. H. EWING, R. GRADY, USA 2006, 90 MIN



Film opowiada o dzieciach, które uczestniczą w nietypowym letnim obozie, na którym uczą się działać na rzecz chrześcijaństwa. To film niejednoznaczny, poraża, pokazując Amerykę jakiej nie widzieliśmy i fascynuje, pokazując portret dziecięcej religijności. ✨

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Techniki manipulacji i propagandy.



BLOK 2 SZTUKA I KULTURA

(WIEDZA O KULTURZE, JĘZYK POLSKI,
KLASY O PROFILACH HUMANISTYCZNYCH
(ARTYSTYCZNYCH))

FILMY ODNOŚĄ SIĘ DO NASTĘPUJĄCYCH TEMATÓW:
ANALIZA TEMATU, TREŚCI I FORMY DZIEŁA SZTUKI,
PODSTAWOWE MEDIA KULTURY, RÓŻNE POJĘCIA
KULTURY, MIĘDZYKULTUROWOŚĆ, ELEMENTY JĘZYKA
RÓŻNYCH DZIEDZIN SZTUKI. 🎬

FILMY:

🎬 EFEKT CHOPINA

(Chopin Reloaded)

REŻ. KRZYSZTOF DZIECIŃCIEŁOWSKI, POLSKA 2010, 50 MIN

🎬 NOWOJORSKA ULICA W OBIEKTYWIE

(Everybody Street)

REŻ. CH. DUNN, STANY ZJEDNOCZONE 2013, 83 MIN

🎬 ŚWIĄTYNIE KULTURY 3D

(Cathedrals of Culture)

REŻ. W. WENDERS, M. GLAWOGGER, M. MADSEN,
NIEMCY, DANIA, NORWEGIA, AUSTRIA, FRANCJA 2014, 78 MIN

🎬 SZTUKA ZNIKANIA

(The Art of Disappearing)

REŻ. B. KONOPKA, POLSKA 2013, 50 MIN

🎬 PUSSY RIOT. MODLITWA PUNKA

(Pussy Riot. A Punk's Prayer)

REŻ. M. LERNER, M. POZDOROWKIN, ROSJA, WIELKA BRYTANIA 2012, 86 MIN

EFEKT CHOPINA

(Chopin Reloaded)

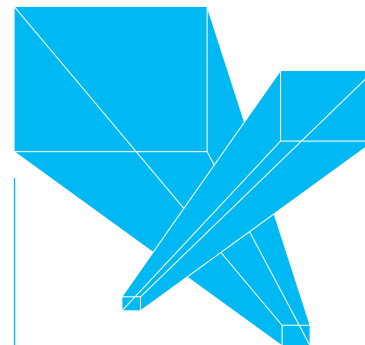
REŻ. KRZYSZTOF DZIĘCIOŁOWSKI, POLSKA 2010, 50 MIN



Marita Albann Juarez, polsko-peruwiańska badaczka Chopina i wokalistka jazzowa wyrusza w podróż po Polsce, Francji i Japonii, aby sprawdzić czy muzyka polskiego kompozytora jest wciąż inspirująca i czy nie stała się XIX-wiecznym zabytkiem. Film jest próbą innego spojrzenia na dorobek kompozytora, zdejmując postać Fryderyka Chopina z pomnika, pozwala spojrzeć na niego jak na nowoczesnego twórcę. 🐦

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Chopin twórca uniwersalny. Czy i jak muzyka klasyczna może inspirować współczesnych twórców?



NOWOJORSKA ULICA W OBIEKTYWIE

(Everybody Street)

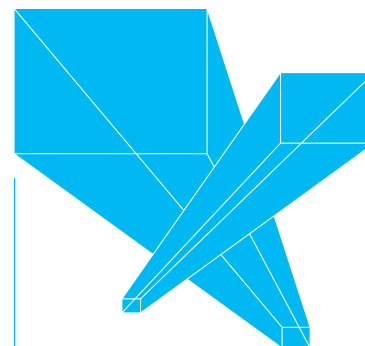
REŻ. CH. DUNN, STANY ZJEDNOCZONE 2013, 83 MIN

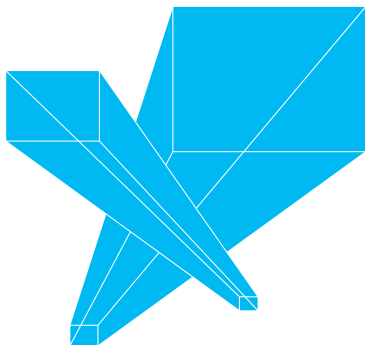


Bruce Davidson, Elliot Erwitt, Rebecca Lepkoff, Jill Freedman, Mary Ellen Mark, Jeff Mermelstein i Martha Cooper to ikony ulicznej fotografii, portretującej Nowy Jork i toczące się w nim życie. Cheryl Dunn, również znana fotografka uwieczniająca nowojorskie ulice, postanowiła zapytać w swym filmie gwiazdy nowojorskiej ulicznej fotografii o ich pasje, inspiracje i metody pracy, a tym samym przedstawić historię miasta, które od lat tak silnie przyciąga i inspiruje wyobraźnię artystów. 🐦

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Rodzaje fotografii. Czy fotografia uliczna jest zjawiskiem przestarzałym?





ŚWIĄTYNIE KULTURY 3D

FILHARMONIA BERLIŃSKA, ROSYJSKA BIBLIOTEKA NARODOWA, WIĘZIENIE HALDEN

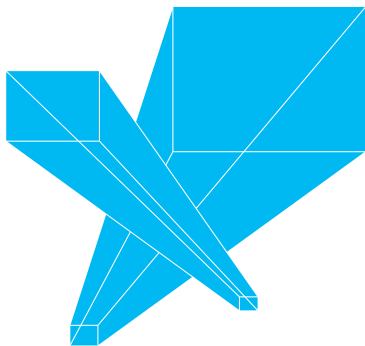
(Cathedrals of Culture)

REŻ. W. WENDERS, M. GLAWOGGER, M. MADSEN, NIEMCY, DANIA, NORWEGIA, AUSTRIA, FRANCJA 2014, 78 MIN

Nakręcony w 3D film przedstawia indywidualne spojrzenie sześciu słynnych reżyserów na sześć ikonicznych europejskich budowli potraktowanych tu jak lustro nas samych i dzisiejszej kultury. Każdy z tych budynków jest pokazany w zupełnie inny sposób, bo każdy z nich funkcjonuje na autonomicznych prawach i ma własną duszę: pod względem zewnętrznym i wewnętrznym zorganizowany jest również na innych zasadach. W filmie poznajemy nie tylko wizualny obraz tych budowli, lecz także ich architektoniczną strukturę. 🗨️

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Język architektury. Jak my opowiadamy o architekturze, co architektura mówi o nas?



SZTUKA ZNIKANIA

(The Art of Disappearing)

REŻ. B. KONOPKA, POLSKA 2013, 50 MIN

Film jest zapisem nieznannej historii haitańskiego kapłana vodou, Amona Frémona, który odwiedził PRL w 1980 roku. Polska była dla niego dziwnym miejscem. Amon obserwując wydarzenia stanu wojennego przywołuje, podobnie jak Adam Mickiewicz w *Dziadach*, duchy przodków. Odprawia ceremonię wudu, aby uwolnić Polaków od złych mocy. Rozpoczyna się bój, w którym żywi i umarli jednoczą się we wspólnej walce. Duch polskiego romantyzmu łączy się z haitańskim Loa, dokładnie tak, jak 200 lat temu w czasie wielkiej rewolucji na Haiti. Metafizyczne spojrzenie na czasy socjalizmu oczami przybysza z zupełnie innej kultury. 🗨️

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Polska nie po polsku. Czy *Dziady* A. Mickiewicza mogą fascynować?



PUSSY RIOT. MODLITWA PUNKA

(Pussy Riot. A Punk's Prayer)

REŻ. M. LERNER, M. POZDOROWKIN, ROSJA, WIELKA BRYTANIA 2012, 86 MIN

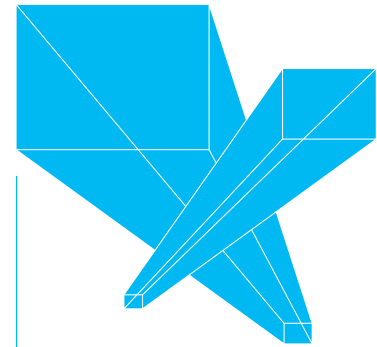


Zimą 2011 roku, po kontrowersyjnym przebiegu wyborów w Rosji, Władimir Putin został ponownie wybrany prezydentem kraju. W odpowiedzi na to setki tysięcy Rosjan wyszło na ulice, aby poddać w wątpliwość legalność wyborów. Wśród protestujących były trzy młode radykalne feministki: Nadia, Masza i Katia, założycielki zespołu punkowego Pussy Riot. W kolorowych kominarkach na głowach, poręczach i letnich sukienkach weszły do słynnej cerkwi Św. Ducha w Moskwie i zaczęły satyryczny performance, śpiewając pieśń *Święta Matko, wygnaj Putina*. Po 40 sekundach zostały aresztowane. Wytoczono im pokazowy proces, oskarżono o „szerzenie nienawiści religijnej” i zagrożono 7-letnim wyrokiem więzienia. Film jest kroniką tego „małego” aktu protestu, który zdobył rozgłos na całym świecie i stał się symbolem walki z opresyjnym reżimem. 🇷🇺

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Bunt poprzez sztukę i kulturę.

Czy współczesne performance mają sens?



BLOK 3 NASZA PLANETA

(BIOLOGIA, GEOGRAFIA,
GODZINY WYCHOWAWCZE)

FILMY ODNOŚĄ SIĘ DO NASTĘPUJĄCYCH TEMATÓW:
ETYCZNOŚĆ EKSPERYMENTÓW NAUKOWYCH, OBLICZA
WIELKICH KORPORACJI, GLOBALIZACJA, EKOSYSTEM,
EKOLOGIA, ŻYWIŁY NATURY. 🌿

FILMY:

✦ PROJEKT NIM

(Project Nim)

REŻ. JAMES MARSH, WIELKA BRYTANIA 2011, 93 MIN

✦ KREW W MOIM TELEFONIE

(Blood in the Mobile)

REŻ. FRANK PIASECKI POULSEN, DANIA 2010, 82 MIN

✦ WIĘCEJ NIŻ MIÓD

(More Than Honey)

REŻ. M. IMHOOF, SZWAJCARIA, NIEMCY, AUSTRIA 2012, 90 MIN

✦ LUDZKI WYMIAR

(Human Scale)

REŻ. A. M. DALSGAARD, DANIA 2012, 83 MIN

✦ BYŁ SOBIE LAS

(Once Upon a Forest)

REŻ. LUC JACQUET, FRANCJA 2013, 78 MIN

PROJEKT NIM

(Project Nim)

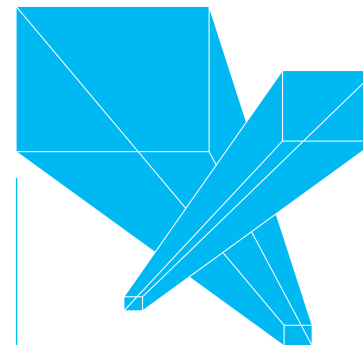
REŻ. JAMES MARSH, WIELKA BRYTANIA 2011, 93 MIN



W 1973 roku, w klatce ośrodka badawczego ssaków naczelnych w Oklahomie, rodzi się mały szympans, który po urodzeniu zostaje odebrany matce. Mały szympans nazwany zostaje Nim i trafia do rąk absolwentki psychologii. Za odpowiednim wynagrodzeniem ma go wychowywać jak własne dziecko. W ten sposób wchodzi w życie „Projekt Nim”, czyli jeden z najbardziej radykalnych w historii eksperymentów, który ma udowodnić, że szympans, wychowywany jak człowiek, może nauczyć się komunikować za pomocą języka. Film bez oporów i przesadnego sentymentu opowiada biografię szympansa, którego człowiek próbował „przerobić” na człowieka. 🐵

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Etyka eksperymentów naukowych.



KREW W MOIM TELEFONIE

(Blood in the Mobile)

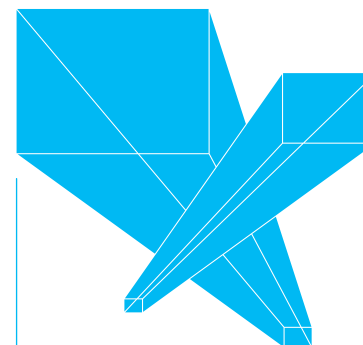
REŻ. FRANK PIASECKI POULSEN, DANIA 2010, 82 MIN

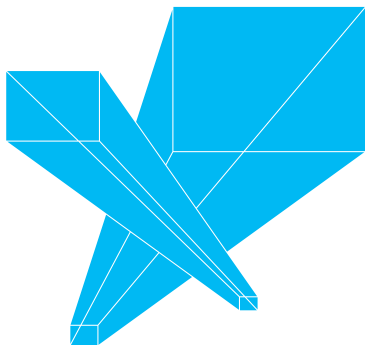


Reżyser tego filmu ujawnia silne i wstrząsające powiązania przemysłu telefonii komórkowej z nielegalnym wydobyciem surowców w Kongo. Każda wykonana przez komórkę rozmowa napędza zbrodniczy biznes, pomnażając dochody nielegalnych kopalni surowców mineralnych. Kongo, które posiada olbrzymie i bogate złoża surowców mineralnych, od lat ogarnięte jest wojną, w której do tej pory zginęło już prawie 5 milionów ludzi. Film jest opowieścią o współczesnym idealizmie, który obnaża prawdziwe oblicze wielkich korporacji. Stanowi też głos w sprawie globalizacji. 🐵

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Co kryje się pod hasłem etyczna firma?





WIĘCEJ NIŻ MIÓD

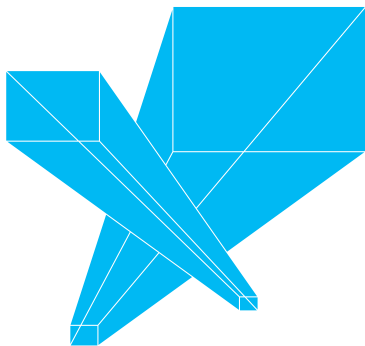
(More Than Honey)

REŻ. M. IMHOOF, SZWAJCARIA, NIEMCY, AUSTRIA 2012, 90 MIN

Nominowany do Oscara reżyser Markus Imhoof, który w życiu prywatnym jest wnukiem szwajcarskiego pszczelarza, opowiada o poważnym kryzysie, jaki dotyka obecnie populację pszczół. Pszczoły zamieszkują Ziemię równie długo jak człowiek, ale gdy one wyginą – jak twierdził Einstein – ludziność pozostaną nie więcej niż cztery lata życia. Podróżując z kamerą po całym świecie reżyser filmuje tereny, na których zamieszkują pszczoły, a za pomocą mikroskopowych zdjęć pokazuje jak żyją i zachowują się w gniazdach i ulach. W filmie poznajemy pszczelarzy, naukowców i rolników, owładniętych pasją do pszczół i pragnących poznać tajemnicę ich masowej śmierci. 🐝

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Czy świat zginie bez pszczół?



LUDZKI WYMIAR

(Human Scale)

REŻ. A. M. DALSGAARD, DANIA 2012, 83 MIN

Współczesne metropolie wyglądają tak samo – gigantyczne samochodowe estakady przecinają miasta, domy-wieże, w których istoty ludzkie żyją w betonowych boksach. Czy rzeczywistość dzisiejszych miejskich aglomeracji w jakikolwiek sposób odpowiada na potrzeby ich mieszkańców? Duński architekt Jan Gehl i jego zespół zmagają się z epokowym wyzwaniem: chcą przywrócić miasta mieszkańcom i odebrać je samochodom. Celem jest poprawa jakości życia w miastach, zrównoważony ich rozwój oraz udogodnienia, przede wszystkim dla przechodniów i rowerzystów. Film jest bardzo spójny estetycznie, zachwyca formą, a szczególnie wysmakowanymi zdjęciami. Pod względem stylistyki przypomina dokumentalne science fiction, które dzieje się na naszych oczach. 🚲

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Antropologia miasta. Czy współczesne miasto może być przyjazne człowiekowi?



BYŁ SOBIE LAS

(Once Upon a Forest)

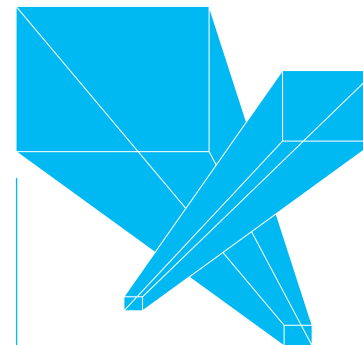
REŻ. LUC JACQUET, FRANCJA 2013, 78 MIN



Reżyser nagrodzonego Oscarem *Marszu pingwinów* zabiera nas w fascynującą podróż do świata natury. Razem odkrywamy tajemnicze i mało znane do tej pory lasy deszczowe, rosnące w Peru i Gabonie. Poznajemy świat natury, który rządzi się własnymi prawami i zasadami, ma swoich bohaterów i swoje czarne charaktery. Film został oparty na oryginalnym pomysśle francuskiego przyrodnika Francisa Hallé, pioniera botaniki i ekologii, autora wielu książek przyrodniczych, którego cenne komentarze stanowią istotny walor tego obrazu. Atutem filmu jest zastosowana technika 4K i animacje. 🦋

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Leśny ekosystem. Czy wszystkie lasy są takie same?



BLOK 4 W KREGU PSYCHOLOGII

(GODZINY WYCHOWAWCZE)

BLOK OPRACOWANY I REALIZOWANY PRZY WSPÓŁPRACY PARTNERA MERYTORYCZNEGO SZKOŁY WYŻSZEJ PSYCHOLOGII SPOŁECZNEJ. LEKCJE PO FILMIE PROWADZONE SĄ PRZEZ WYKŁADOWCÓW UCZELNI.



FILMY ODNOSZĄ SIĘ DO NASTĘPUJĄCYCH TEMATÓW: SEKSUALNOŚĆ, ŚMIERĆ I STAROŚĆ, ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA DRUGIEGO CZŁOWIEKA, SPOSOBY MANIPULACJI, PSYCHOLOGIA MIĘDZYKULTUROWA, WSPÓŁCZESNA DUCHOWOŚĆ. ✦

FILMY:

✦ KUMARÉ. GURU DLA KAŻDEGO

(Kumaré)

REŻ. VIKRAM GANDHI, STANY ZJEDNOCZONE 2011, 84 MIN

✦ ADOPTOWANI

(Adopted)

REŻ. GUDRUN F. WIDLAK, ROUVEN RECH, NIEMCY, GHANA 2010, 90 MIN

✦ SEKSOWNE DZIECI

(Sexy Baby)

REŻ. J. BAUER, R. GRADUS, STANY ZJEDNOCZONE 2012, 84 MIN

✦ NIE ZAPOMNIJ MNIE

(Forget Me Not)

REŻ. D. SIEVEKING, NIEMCY 2013, 88 MIN

✦ UCIEKINIER Z NOWEGO JORKU

(Song from the Forest)

REŻ. M. OBERT, NIEMCY, 2013, 97 MIN

✦ KRAINA SZCZĘŚCIA

(Happiness)

KUMARÉ. GURU DLA KAŻDEGO

(Kumaré)

REŻ. VIKRAM GANDHI, STANY ZJEDNOCZONE 2011, 84 MIN



Kumaré to oświecony guru, który zbudował wspólnotę ludzi, głęboko wierzących w głoszone przez niego przesłanie. Odwołując się do hinduskiej filozofii i jogi proklamował transcendentne idee, nakłaniając ludzi do życia w zgodzie z samymi sobą, nieszkodzenia innym i uspakajania ciała na drodze fizycznych i oddechowych ćwiczeń ruchowych. Jego poglądy okazały się równie pożądane, co skuteczne, bo do wspólnoty dołączyli wciąż nowi ludzie. Sedno w tym, że Kumaré to fikcyjna postać, w którą wcielił się reżyser Vikram Gandhi. Film jest zapisem tego szczególnego eksperymentu. Gandhi zdecydował się na ten krok wierząc, że w ten sposób uda się dociec, skąd w człowieku bierze się tak silna potrzeba duchowości. Film jest zabawnym, choć równocześnie niezwykle szczerym i wnikliwym spojrzeniem na temat relacji człowieka i wiary. ✨

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

O potrzebie życia duchowego we współczesnym świecie.

ADOPTOWANI

(Adopted)

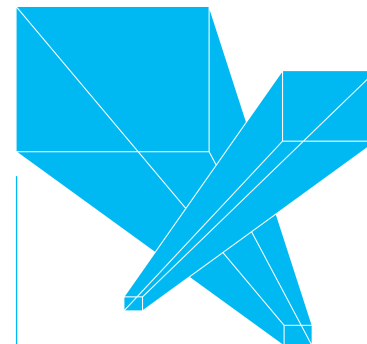
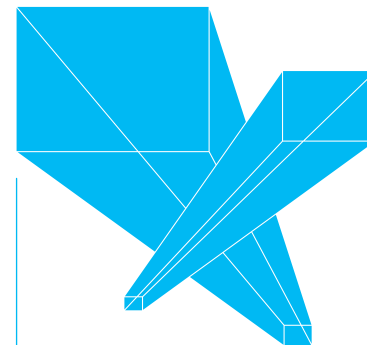
REŻ. GUDRUN F. WIDLAK, ROUVEN RECH, NIEMCY, GHANA 2010, 90 MIN

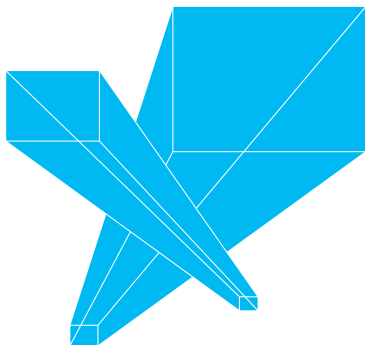


O modzie na adoptowanie dzieci z krajów Trzeciego Świata, szczególnie wśród celebrytów, słyszał każdy. Ale adopcja przez afrykańskie rodziny dorosłych Europejczyków, którzy czują się osamotnieni w zachodnich społeczeństwach – to zupełnie nowy trend. Film pokazuje trzy osoby, które zdecydowały się zostać adoptowane przez rodziny w Ghanie. Film jest zapisem bardzo ciekawego projektu i dobrym dokumentem o związkach międzyludzkich. ✨

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Psychologia i komunikacja międzykulturowa.





SEKSOWNE DZIECI

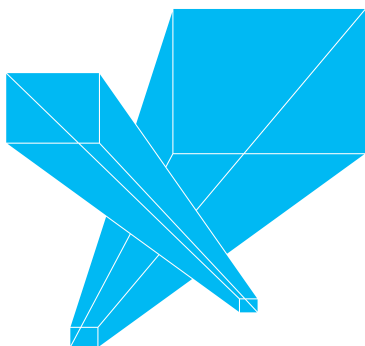
(Sexy Baby)

REŻ. J. BAUER, R. GRADUS, STANY ZJEDNOCZONE 2012, 84 MIN

Cyberwiek stworzył nowy seksualny krajobraz. W filmie poznamy jego bohaterki, starannie wybrane z pejzażu współczesnego świata: Laure – śliczną 22-letnią przedszkolankę, Winnifredę – nastolatkę, która staje przed dylematem – ile możemy upublicznić w sieci i Nichole – byłą gwiazdę porno. Reżyserki odwiedziły szkoły, centra handlowe, nocne kluby, akademiki – wszystkie miejsca, gdzie gromadzą się młodzi ludzie. Większość z nich, przypadkowo lub nie, zetknęła się z wirtualnym seksem i zna osoby, które publikują swoje nagie zdjęcia. „To, co kiedyś było owocem zakazanym i wstydliwym, z dolnej półki lub klubu za zaciemnionymi szybami, dzisiaj przenika do głównego nurtu cywilizacji, wpływając na postawy, charaktery i wybory współczesnego człowieka” – puentują swój film reżyserki. 🦋

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Współczesna seksualność.



NIE ZAPOMNIJ MNIE

(Forget Me Not)

REŻ. D. SIEVEKING, NIEMCY 2013, 88 MIN

David Sieveking, znany polskim widzom z filmu *David chce odlecieć*, w unikalny sposób, nie bojąc się groteski i humoru, portretuje tym razem swoją matkę, która – jak miliony ludzi w Europie – zapada na chorobę Alzheimera i powoli zapomina o świecie, w którym żyje. Reżyser pokazuje postępujące, degeneracyjne upośledzenie jej układu nerwowego, które w efekcie skutkuje powolnym ośpieniem. Sieveking w sposób niezwykle szczerzy pokazuje w tym filmie własną kronikę rodzinną, ale robi to nie tylko z ironią i szczerością, lecz przede wszystkim nieudawaną miłością. Dzięki temu tworzy obraz, w którego centrum uwagi znajduje się nie tyle choroba, lecz człowiek zapadający na nią wbrew własnej woli. 🦋

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Starość w świecie kultu młodości.



UCIEKINIER Z NOWEGO JORKU

(Song from the Forest)

REŻ. M. OBERT, NIEMCY 2013, 97 MIN



Amerykański muzykolog, etnolog i globtroter Louis Sarno w młodości usłyszał w radiu pewną piosenkę, która wyjątkowo poruszyła jego wyobraźnię i zafascynowała tak bardzo, że postanowił prześledzić jej historię. Zaprowadziło go to do środkowoafrykańskiego tropikalnego lasu, gdzie odnalazł plemię Pigmejów o nazwie Bajaka. Nigdy już nie wrócił do rodzinnego domu. Zamieszkał z Pigmejami, nauczył się ich języka i związał się z Pigmejką, z którą ma 13-letniego syna o imieniu Samedi. Gdy jego syn poważnie się rozchorował, obiecał mu, że gdy wyzdrowieje zabierze go do miejsca, z którego pochodzi. W końcu nadszedł ten moment. 25 lat od wyjazdu z kraju Louis zabiera syna w podróż do Stanów Zjednoczonych. Okazuje się, że Samedi całkiem nieźle odnajduje się w Stanach, ale niestety Louis czuje się zupełnie obco w swojej ojczyźnie. ✨

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Ucieczka drogą do odkrywania siebie.

KRAINA SZCZĘŚCIA

(Happiness)

REŻ. T. BALMES, FRANCJA, FINLANDIA 2013, 80 MIN



Bhutan to zarazem najszczęśliwsze i najmniej rozwinięte pod względem społeczno-gospodarczym państwo na świecie. Telewizja i Internet są dostępne dopiero od 1999 roku. Reżyser filmu w poetycki i dowcipny sposób śledzi proces upowszechniania telewizji w górskiej wiosce Laya. Bohaterem filmu jest Peyangki – 9-letni chłopiec, który został oddany przez matkę do klasztoru. Peyangki bardzo chce mieć telewizor i wierzy, że dzięki temu będzie w życiu szczęśliwy. Telewizor zapewni chłopcu dostęp do 46 stacji przez 13 godzin dziennie, ale jak wpłynie to na osobowość dziecka, które przez tyle lat żyło w izolacji od świata komercji, pieniądza i showbiznesu? ✨

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Być czy mieć?



SZKOŁY WYŻSZE

PROJEKT DOFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW:



**NARODOWY
INSTYTUT
AUDIOWIZUALNY**

W programie Akademia PLANETE+ DOC znajdują się również dwa fakultety dla studentów: **Akademia Filmu Dokumentalnego** i **Oblicza globalizmu w filmie**. Od tego roku akademickiego zostaną wdrożone nowe programy: **Oblicza sztuki w filmie dokumentalnym** oraz **Oblicza propagandy**. Zajęcia to cotygodniowe projekcje połączone z wykładami, które prowadzą pracownicy naukowcy uczelni lub zaproszeni goście. Programy dostępne są dla wszystkich studentów danej uczelni, mają wymiar semestralny, kończą się zaliczeniem na ocenę. Fakultety Akademii PLANETE+ DOC na uczelniach wyższych są nowatorskimi projektami, które przecierają szlaki w podejściu do edukacji filmowej na poziomie szkół wyższych. Na wielu uczelniach fakultety Akademii są pierwszymi i jedyne przedmiotami łączącymi pokazy filmów dokumentalnych w kinie z akademickim opracowaniem i komentarzem. Duże zainteresowanie studentów świadczy o potrzebie nowych form nauczania na uczelniach wyższych. Ogromnym atutem fakultetu **Oblicza globalizmu w filmie** jest jego aktualność i wielość perspektyw, z których można analizować zagadnienie globalizmu. Natomiast **Akademia Filmu Dokumentalnego** pozwala studentom poznać dokumenty na poziomie światowym, ich różnorodną formę i język. Celem Akademii PLANETE+ DOC dla szkół wyższych jest rozbudzenie zainteresowania filmami dokumentalnymi i udostępnienie studentom odpowiednich narzędzi do ich krytycznej analizy i świadomego wykorzystywania w pracy naukowej i zawodowej.

Program obu fakultetów powstał na Uniwersytecie Warszawskim we współpracy z Wydziałem Dziennikarstwa i Nauk Politycznych oraz Instytutem Kultury Polskiej UW.

Od roku akademickiego 2013/2014 fakultety Akademii PLANETE+ DOC są realizowane przez Uniwersytet Warszawski, Wrocławski, Gdański, Szkołę Wyższą Psychologii Społecznej w Warszawie i Poznaniu, a od roku akademickiego 2014/2015 będą realizowane również na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytecie im. Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy a także na Uniwersytecie im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. 🐦

SZKOLENIA DLA NAUCZYCIELI

FILMY DOKUMENTALNE PORUSZAJĄ TEMATY ZWIĄZANE Z SZYBKO ZMIENIAJĄCĄ SIĘ RZECZYWISTOŚCIĄ, DLATEGO TEŻ MOGĄ STANOWIĆ DOSKONAŁE WSPARCIE MERYTORYCZNE W PRACY PEDAGOGICZNEJ. W NASZEJ OFERCIE SZKOLEŃ DLA NAUCZYCIELI POKAZUJEMY FILMY DOKUMENTALNE, KTÓRE PORUSZAJĄ AKTUALNE PROBLEMY, Z JAKIMI NAUCZYCIELE BORYKAJĄ SIĘ W SZKOLE. SZKOLENIE SKŁADA SIĘ Z PROJEKCJI FILMU ORAZ PROFESJONALNYCH WARSZTATÓW PROWADZONYCH PRZEZ EKSPERTÓW Z AKADEMICKIEGO CENTRUM PSYCHOTERAPII I ROZWOJU PRZY SZKOLE WYŻSZEJ PSYCHOLOGII SPOŁECZNEJ. POKAZY FILMÓW WRAZ ZE SZKOLENIEM MOGĄ BYĆ REALIZOWANE W RAMACH RAD PEDAGOGICZNYCH. 🌟



SPOSOBY PRACY Z DZIEĆMI I MŁODZIEŻĄ Z ZABURZENIAMI ADHD



FILM:
SKAZANI NA ADHD
(Four Letters Apart - Children in the Age of ADHD)
REŻ. E. E. MO, DANIA, NORWEGIA 2013, 87 MIN

Bohaterami filmu są dzieci uczące się w klasie, w której prowadzony jest program alternatywnego sposobu leczenia ADHD w jednej z duńskich szkół. 🌱

W JAKI SPOSÓB POBUDZIĆ KREATYWNOŚĆ?



FILM:
ALFABET
(Alphabet)
REŻ. E. WAGENHOFER, AUSTRIA, NIEMCY 2013, 107 MIN

98% dzieci po urodzeniu ma zdolność do kreatywnego myślenia na poziomie geniuszy, a po ukończeniu szkoły zaledwie 2% z nich osiąga ten wynik. Film pokazuje, w jaki sposób współczesny system edukacji determinuje nasz sposób patrzenia na świat i kształtuje naszą osobowość. 🌱





INTYMNOŚĆ I SEKSUALNOŚĆ

FILM: SEKSWNE DZIECI (*Sexy Baby*)

REŻ. J. BAUER, R. GRADUS, STANY ZJEDNOCZONE 2012, 83 MIN

Cyberwiek stworzył nowy seksualny krajobraz, który poznajemy poprzez historię trzech bohaterek. To, co kiedyś było owocem zakazanym i wstydliwym, z dolnej półki lub klubu za zaciemnionymi szybami, dzisiaj przenika do głównego nurtu cywilizacji, wpływając na postawy, charaktery i wybory współczesnego człowieka. 🌟



NASTOLATKI W INTERNECIE – JAK PRZECIWDZIAŁAĆ PORNOGRAFII, CYBERPRZEMOCY I GROOMINGOWI

FILM: W (NIE) REALU (*InRealLife*)

REŻ. B. KIDRON, WIELKA BRYTANIA 2013, 86 MIN

Reżyserka zabiera nas w podróż do świata współczesnych brytyjskich nastolatków, sugerując wyraźnie, że zamiast obietnicy wolności i otwartego łącza, Internet usidla, a co więcej – silnie uzależnia od komercyjnego rynku i reklam. 🌟





FILM:
GRA
(Play)

REŻ. R. ÖSTLUND, SZWECJA 2011, 118 MIN

Inspiracją dla filmu były prawdziwe zdarzenia. Parę lat temu w Göteborgu grupa nastoletnich ciemnoskórych chłopców okradała dzieci, stosując wobec nich przemoc psychiczną. Obrazując współczesne szwedzkie społeczeństwo klasowe, reżyser chciał wywołać debatę nie tylko na temat rasizmu, ale również agresji, przemocy nieletnich i ich zachowania w grupie. ✨

AGRESJA





ORGANIZATORZY:



**PLANETE +
DOC FILM
FESTIVAL**

OKONAKINO

PARTNERZY:



POLITYKA

PROJEKT DOFINANSOWANY
ZE ŚRODKÓW MINISTERSTWA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

NALEŻYMY DO:

