

FILMOTEKA NARODOWA

KINO ILUZJON



kwiecień 2017

ILUZJON
MUZEUM SZUKI FILMOWEJ

ILUZJON



Kasa kina czynna od godz. 11.00

Rezerwacja biletów: iluzjon.rezerwacje@fn.org.pl; 22 848 33 33
ZASTRZEGAMY SOBIE MOŻLIWOŚĆ ZMIAN W PROGRAMIE

Kino Iluzjon FilMOTEKI Narodowej
ul. L. Narbutta 50a
www.iluzjon.fn.org.pl

14. ŚWIĘTO NIEMEGO KINA

20-23 KWIETNIA 2017
KINO ILUZJON FILMOTKI NARODOWEJ

14. Święto Niemego Kina

Filmoteka Narodowa od 2003 roku organizuje w kinie Iluzjon filmowo-muzyczny festiwal „Święto Niemego Kina”. Podczas tego wydarzenia prezentujemy filmy z epoki kina niemego, z akompaniamentem muzyki (jazzowej, klasycznej, klubowej i eksperymentalnej) wykonywanej na żywo przez wybitnych polskich i zagranicznych artystów. W poprzednich edycjach festiwalu przedstawiliśmy publiczności dziesiątki unikalnych, często zupełnie nieznanymi w Polsce produkcji. Pokazywane przez nas kopie filmów w większości są efektem procesu gruntownej rekonstrukcji cyfrowej i czyszczenia obrazu – wszystko po to, żeby widzowie mogli obejrzeć na ekranie materiał w najwyższej jakości. Od lat staramy się poszerzać wiedzę kinomanów, prezentując filmy z bogatego i różnorodnego dorobku światowej i rodzimej kinematografii okresu kina niemego, do których nie ma łatwego dostępu na co dzień.

14. edycja Święta Niemego Kina
20-23 kwietnia
Szczegóły: www.iluzjon.fn.org.pl

Ukryte. Psychoanalityczne spotkania filmowe

Na kolejne spotkanie w ramach cyklu „Ukryte...” zapraszamy 9 kwietnia o godzinie 18.00. Projekcja filmu „Baby Bump” (2015) w reżyserii Kuby Czekaja będzie okazją do dyskusji na temat dojrzewania. Kuba Czekaj użył różnych form filmowych, żeby widz mógł odczuć, jak to jest być chłopcem przeżywającym perypetie dojrzewania. Bez prudencji, z poczuciem humoru i zarazem prawdziwie, czy wręcz naturalistycznie, oddał sposób percepcji młodego bohatera, który metrykalnie jest jeszcze dzieckiem, ale już powoli dojrzewa i staje się kimś innym. Świat odczuć, relacji, wyobrażeń i fantazji przeżywanych pomiędzy dzieciństwem a dorosłością jest tak specyficzny, że trudno w nim czasem się odnaleźć – również nam, widzom towarzyszącym bohaterowi. Jednak film daje nam bezcenną możliwość powrotu do przeżyć z dawno zapomnianego i wypartego okresu dorastania. Dyskusję po filmie poprowadzi krytyczka filmowa i dziennikarka Ola Salwa, a gościem specjalnym będzie psychoanalityk Marcin Wiśniewski.

Cykl jest organizowany we współpracy z Polskim Towarzystwem Psychoterapii Psychoanalitycznej.

Młodzi gniewni. Młodzieżowy Klub Filmowy

MKF „Młodzi gniewni” działa w kinie Iluzjon Filmoteki Narodowej od marca 2014 roku jako cykl spotkań organizowanych z myślą o młodzieży ze szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych. Program adresowany jest do nastoletnich kinomanów zainteresowanych świadomym odbiorem sztuki filmowej i swobodną dyskusją o kinie. Prezentujemy głównie współczesne produkcje, które wyróżniają się zarówno niebanalnymi rozwiązaniami formalnymi, jak i poruszaną tematyką. Dyskusję po każdym seansie prowadzi publicystka popkulturowa – Kaja Klimek.

4 kwietnia, godz. 18.00
Zatrzymać (Keeper) reż. Guillaume Senez, Belgia/Szwajcaria/
Francja 2015



U KRESU DROGI

Retrokino. Filmy przedwojenne w nowej odsłonie

Dziesięć milionów klatek filmowych na dwustu kilometrach odrestaurowanych taśm – to bilans prawie siedmioletniej pracy Filmoteki Narodowej nad najstarszymi polskimi filmami fabularnymi. Przeszły one gruntowną renowację za sprawą realizowanego przez Filmotekę projektu „Nitrofilm”, którego celem była konserwacja i cyfryzacja tych bezcennych zabytków. W każdą niedzielę o godz. 16.00 prezentujemy jeden z kilku przedwojennych filmów zaplanowanych w programie, a każdy z nich w nowej jakości obrazu i dźwięku. W kwietniu zapraszamy na film „U kresu drogi” (1939) w reżyserii Michała Waszyńskiego. Przed każdym seansem wyświetlimy jeden z odcinków programu „Z miłości do kina”, w którym zdradzimy tajniki digitalizacji oraz ciekawostki dotyczące produkcji prezentowanego filmu.



15. Festiwal Filmów Szkoły Filmowej w Łodzi „Łodzią po Wiśle”

15. edycja festiwalu „Łodzią po Wiśle” odbędzie się w kinie Iluzjon w dniach 7-8 kwietnia. To coroczna prezentacja najnowszych filmów krótkometrażowych studentów Szkoły Filmowej w Łodzi. Głównym założeniem festiwalu jest promocja młodych filmowców, konfrontacja ich twórczości z szeroką publicznością oraz środowiskiem filmowym poprzez stworzenie forum do rozmowy o przyszłości polskiego kina. Najlepsze filmy konkursu wyłoni profesjonalne jury, które przyzna Grand Prix festiwalu oraz nagrody w czterech kategoriach: najlepsza etiuda fabularna, dokumentalna, animowana oraz najlepsze zdjęcia/etiuda operatorska.

Szczegóły: www.iluzjon.fn.org.pl / www.lodziapowisle.pl

Klub Seniora

Vive la France! to hasło przewodnie drugiego sezonu „Klubu Seniora” w kinie Iluzjon Filmoteki Narodowej, organizowanego pod patronatem Ambasady Francji. W ramach cyklu co miesiąc prezentujemy filmy wybitnych francuskich reżyserów, a każde ze spotkań poprzedzone jest miniwykładem, podczas którego widzowie mogą dowiedzieć się, jak powstawało prezentowane dzieło, a także co sprawiło, że jego twórcy na zawsze zapisali się na kartach historii kinematografii.

27 kwietnia, godz. 11.00
Zakazane zabawy (Les jeux interdits) reż. René Clément,
Francja 1952



DOM BEZ OKIEN

Danuta Szaflarska

Danuta Szaflarska (1915–2017), jedna z najbardziej znanych i lubianych polskich aktorek filmowych i teatralnych, wzbudzała powszechny podziw nie tylko dzięki swoim kreacjom aktorskim, lecz przede wszystkim skalą aktywności zawodowej. W ostatnich kilkunastu latach obserwowaliśmy jej wielki filmowy comeback, artystka była też stale obecna na deskach teatralnych. Wielu reżyserów już na etapie scenariuszy tworzyło postaci z myślą właśnie o niej – najlepszym przykładem jest długoletnia współpraca aktorki z Dorotą Kędzierzawską. Niezapomniana kreacja Szaflarskiej w „Pora umierać” (2007) została nagrodzona Złotą Kaczką, Orłem oraz nagrodą za pierwszoplanową rolę na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Danuta Szaflarska ukończyła Państwowy Instytut Sztuki Teatralnej. Debiutowała w Wilnie, grając do 1941 r. w Teatrze na Pohulance. Po zajęciu Litwy przez Niemców, będąc już w Warszawie, zaangażowała się w działalność Teatru Podziemnego i Teatru Frontowego AK. Tuż po wojnie Szaflarska zadebiutowała w filmie „Dwie godziny” (1946) Stanisława Wohla i Józefa Wyszomirskiego. W tym samym roku zagrała u boku Jerzego Duszyńskiego w „Zakazanych piosenkach” Leonarda Buczkowskiego. Rola przyniosła jej wielką popularność, otwierając drzwi do kariery filmowej. W 1948 r. Buczkowski zaprosił ją do udziału w swojej kolejnej produkcji – filmie „Skarb”, w którym ponownie wystąpiła z Jerzym Duszyńskim, zapewniając sobie pozycję prawdziwej gwiazdy filmowej i pierwszej amantki odradzającej się kinematografii. W następnych latach wystąpiła w kilkudziesięciu filmach, m.in. w „Dziś w nocy umrze miasto” Rybkowskiego i „Ludziach z pociągu” Kutza (oba z 1961 r.) oraz „Głosie z tamtego świata” (1962) Różewicza. Równolegle występowała w teatrze Erwina Axera. Od lat 80. wcielała się w postaci starszych kobiet, ciepłych i opiekuńczych, obdarzonych życiową mądrością, powściągliwością i dystansem do świata. Wystąpiła u Konwickiego w „Dolinie Issy” (1982), w „Księżdzie wielkich życzeń” (1997) Kryńskiego, „Tygodniu z życia mężczyzny” (1999) Stuhra, „Żółtym szaliku” (2000) Morgensterna. Portrety bohaterki konfrontujących swój los z fenomenem zła stworzyła w „Korczaku” (1990) Wajdy, a także dwóch filmach Doroty Kędzierzawskiej. „Diabły, diabły” (1991) i „Nic” (1998), oraz w dramacie „Pożegnanie z Marią” (1993) w reż. Filipa Zylbera, zrealizowanym na podstawie prozy Tadeusza Borowskiego. Wystąpiła też w roli babci Janosika w filmie i serialu Kasi Adamik i Agnieszki Holland „Janosik. Prawdziwa historia” (2009). W 2012 r. Dorota Kędzierzawska zrealizowała „Inny świat”, film dokumentalny poświęcony aktorce, która w barwny i ciekawy sposób opowiedziała o czasach swojego dzieciństwa, młodości i początkach aktorskiej kariery. Od 2010 r. Szaflarska należała do zespołu TR Warszawa, z którym stworzyła m.in. spektakl „Między nami dobrze jest” (2014) w reżyserii Grzegorza Jarzyny. To znakomite i wielokrotnie nagradzane przedstawienie zostało także sfilmowane i znalazło się w regularnej dystrybucji kinowej. W 2013 r. Szaflarska otrzymała Polską Nagrodę Filmową Orły za osiągnięcia życia. Była pierwszą aktorką wyróżnioną przez Akademię w tej kategorii. W kwietniu zapraszamy do kina Iluzjon na retrospektywę poświęconą postaci Danuty Szaflarskiej. W programie, który zawiera 30 tytułów, znalazły się zarówno te bardziej, jak i mniej znane obrazy z jej bogatej filmografii.

Przełgłdowi towarzyszy wystawa fotosów,
która będzie dostępna do końca miesiąca we foyer kina.



PLAC ZABAW

Kultura Dostępna

10 złotych – tyle wystarczy, żeby raz w tygodniu zobaczyć w kinie Iluzjon najciekawsze polskie filmy ostatnich lat. W ramach programu, który jest prowadzony przez Narodowe Centrum Kultury, w każdy czwartek można obejrzeć cenione przez krytyków i nagradzane na międzynarodowych festiwalach filmy polskiej produkcji. W kwietniowym programie znajdują się:

Plac zabaw, reż. Bartosz M. Kowalski, Polska 2016
Smoleńsk, reż. Antoni Krauze, Polska 2016
Kamper, reż. Łukasz Grzegorzek, Polska 2016
Pitbull. Nowe porządki, reż. Patryk Vega, Polska 2016

Mały Iluzjon, czyli kino dla najmłodszych

„Mały Iluzjon” to cykl rodzinnych warsztatów dla dzieci w wieku od 2 do 7 lat. Zajęcia odbywają się raz w tygodniu, a każde z nich to nowy temat i wiele niespodzianek. Za każdym razem rozpoczynamy seansem znanych polskich bajek. Podczas zabaw zapraszamy do wspólnych występów na scenie, śpiewania piosenek oraz na warsztaty plastyczne. W każdą kolejną sobotę w Iluzjonie czekać będzie na dzieci ogromny pluszowy Miś i animatorzy Misiowych Przyjaciół. Różnorodne zajęcia i dodatkowe atrakcje pozwolą spędzić sobotnie przedpołudnia w milej i rodzinnej atmosferze. Wszystkie dzieci otrzymają Misiowy Paszport, w którym będą zbierać pieczątki za udział w zajęciach, a po zdobyciu sześciu stempeków będą mogły odebrać nagrodę od naszych partnerów z firmy Granna, wydawnictwa Nasza Księgarnia i innych przyjaciół Misia.

Oki Doki – filmy dokumentalne dla dzieci i rodziców

Filmy dokumentalne, w których głównymi bohaterami są dzieci, a wydarzenia ukazywane są z ich punktu widzenia, to wciąż rzadkość w polskich kinach. „Oki Doki” to cykl spotkań z filmami dokumentalnymi dla dzieci, na które zapraszamy również rodziców i dziadków. Chcemy, aby film stał się punktem wyjścia do wspólnych dyskusji, podczas których dzieci i dorośli będą mogli skonfrontować swoje spojrzenia na świat. Będziemy rozmawiać o sile pasji, pokonywaniu słabości i o tym, czego możemy się uczyć od siebie nawzajem. Na projekcje filmów zapraszamy dzieci w wieku 6-12 lat wraz z ich rodzicami. Młodsze dzieci, w wieku od 2 lat, będą mogły bawić się pod opieką doświadczonych animatorek we foyer kina.

Blok: MÓJ ŚWIAT, 23 kwietnia, godz. 11.00

Odkurzaczę są super (The Vacuum Kid)
reż. Katharine Mahalic, USA 2011
Było sobie drzewo (Het meisje en de boom)
reż. Marleen van der Werf, Holandia 2013
Chłopiec orzeł (Eagle Boy) reż. Gry Elisabeth Mortensen,
Norwegia 2012



FILMWEB

EKRAN