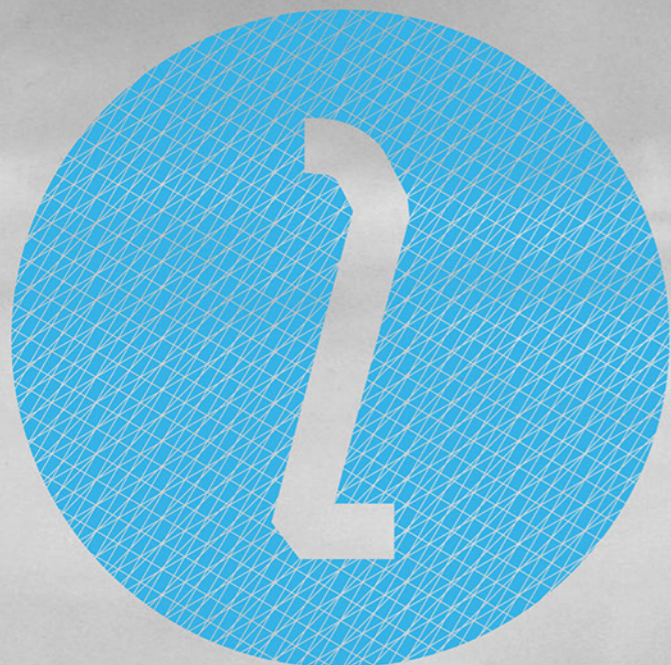


FILMOTEKA NARODOWA

KINO ILUZJON



luty 2017

ILUZJON
MUZEUM SZTUKI FILMOWEJ

ILUZJON



Kasa kina czynna od godz. 11.00
Rezerwacja biletów: iluzjon.rezerwacje@fn.org.pl; 22 848 33 33
ZASTRZEGAMY SOBIE MOŻLIWOŚĆ ZMIAN W PROGRAMIE

Kino Iluzjon Filмотeki Narodowej
ul. L. Narbutta 50a
www.iluzjon.fn.org.pl



Carlos Saura

Hiszpański reżyser i scenarzysta urodzony w Aragonii w roku 1932. Studia w Instytucie Kinematografii w Madrycie rozpoczął w 1953 r., początkowo na wydziale operatorskim, później – reżyserskim. Po ukończeniu studiów w 1957 r. rozpoczął pracę na uczelni, gdzie wykładał do roku 1963. Powodem jego rozstania z uczelnią była krytyka reżimu generała Franco i ciągłe problemy z cenzurą. Debiutował w 1959 r. filmem „Los golfos”, który cieszył się dużym zainteresowaniem na europejskich festiwalach filmowych, natomiast hiszpańska premiera, ze względu na ingerencję cenzury, odbyła się dopiero w roku 1962. Charakterystyczne dla twórczości Saury są motywy śmierci, przemijania i samotności, znaczenie pamięci i wspomnień oraz ich wpływ na rzeczywistość. Kilka jego kolejnych filmów niewątpliwie czerpało z poetyki dzieł wielkiego mistrza Luisa Buñuela, należą do nich „Lament dla bandyty” (1964), „Polowanie” (1965) oraz „Mrożony peppermint” (1967) – film dedykowany Buñuelowi. W późniejszych latach reżyser nawiązywał w swojej twórczości do wątków autobiograficznych. Najbardziej wyrazistym tego przykładem jest „Kuzynka Angelica” (1973), film przywołujący wydarzenia z dzieciństwa reżysera. Równie istotne dla jego twórczości w okresie lat 60. i 70. było jej nasylenie polityką, choć sam Saura nigdy nie uprawiał kina politycznie zaangażowanego. Motywy te zazwyczaj występowały w jego kinie na poziomie symbolu lub metafory. Silnym akcentem w jego twórczości jest hiszpańska kultura, muzyka i taniec. W przeglądzie znajdują się najważniejsze filmy reżysera, a wśród nich dzieło uznawane za najwybitniejsze dokonanie twórcy – „Nakarmić kruki”.

W programie:

- Los golfos (Los golfos)** Hiszpania 1959
- Lament dla bandyty (Llanto por un bandido)** Hiszpania/Francja/Włochy 1964
- Polowanie (La caza)** Hiszpania 1965
- Mrożony peppermint (Peppermint Frappé)** Hiszpania 1967
- Stres we troje (Stress-es tres-tres)** Hiszpania 1968
- Ogród rozkoszy (El jardín de las delicias)** Hiszpania 1970
- Anna i wilki (Ana y los lobos)** Hiszpania 1972
- Kuzynka Angelica (La prima Angélica)** Hiszpania 1973
- Nakarmić kruki (Cria cuervos)** Hiszpania 1975
- Elizo, moje życie (Elisa, vida mía)** Hiszpania 1976
- Z przewiązаныmi oczami (Los ojos vendados)** Hiszpania/Francja 1978

Klub Seniora

Vive la France! to hasło przewodnie drugiego sezonu „Klubu Seniora” w kinie Iluzjon Filмотeki Narodowej, organizowanego pod patronatem Ambasady Francji. Do maja 2017 r. w ramach cyklu zaprezentujemy filmy wybitnych francuskich twórców, takich jak: Henri-Georges Clouzot, Alain Resnais, René Clément czy Jean-Luc Godard. Każde z comiesięcznych spotkań rozpoczyna się miniwykładem, podczas którego nasi widzowie mogą dowiedzieć się więcej o tym, jak powstawało prezentowane dzieło, a także co sprawiło, że jego twórcy na zawsze zapisali się na kartach historii kinematografii. 23 lutego zapraszamy na projekcję filmu „Widmo” (1955) w reżyserii Henriego-Georges’a Clouzota.



Bernhard Wicki

Aktor i reżyser filmowy urodzony w Austrii w roku 1919. Studiował historię sztuki i literaturę niemiecką we Wrocławiu, w roku 1939 zamieszkał w Berlinie. Przez wiele lat represjonowany ze względu na poglądy polityczne. Został oadzony w obozie koncentracyjnym w Sachsenhausen. Po wyjściu na wolność przeprowadził się do Wiednia, a następnie mieszkał w Szwajcarii. Grał w filmach, zajmował się fotografią, a światową sławę zdobył jako reżyser nominowanego do Oscara antywojennego filmu „Most” (1959). Za „Cud Malachiasza” otrzymał Srebrnego Niedźwiedzia na festiwalu w Berlinie w 1961 roku. Cztery lata później w Hollywood wyreżyserował film „Morituri”, z Marlonem Brando w roli głównej. Zmarł w roku 2000. Rok później w Monachium została ufundowana nagroda jego imienia. Bernhard Wicki jest też patronem Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Emden-Norderney.

W programie:

- Most (Die Brücke)** RFN 1959
- Najdłuższy dzień (The Longest Day)** USA 1962
- Wizyta starszej pani (Der Besuch)** RFN/Francja/Włochy/USA 1964

Retrokino. Filmy przedwojenne w nowej odsłonie

Dziesięć milionów klatek filmowych na dwustu kilometrach odrestaurowanych taśm – to bilans prawie siedmioletniej pracy Filмотeki Narodowej nad najstarszymi polskimi filmami fabularnymi. Przeszły one gruntowną renowację za sprawą realizowanego przez Filмотekę projektu „Nitrofilm”, którego celem była konserwacja i cyfryzacja tych bezcennych zabytków. W każdą niedzielę o 16:00 pokażemy jeden z kilku przedwojennych filmów zaplanowanych w programie, a każdy z nich w nowej jakości obrazu i dźwięku. W lutym zapraszamy na film „Dziewczyna szuka miłości” (1937) w reżyserii Romualda Gantkowskiego. Przed każdym seansem wyświetlimy jeden z odcinków programu „Z miłości do kina”, poświęcony temu właśnie tytułowi, w którym zdradzimy tajniki digitalizacji oraz ciekawostki dotyczące produkcji.

Roberto Gavaldón

Meksykański reżyser urodzony w 1909 r. w stanie Chihuahua. Przez ponad dwadzieścia lat mieszkał w Kalifornii, gdzie pracował jako statysta. W 1932 r. wrócił do Meksyku i zdobywał doświadczenie jako asystent reżysera przy ponad pięćdziesięciu filmach. Dopiero w 1944 r. filmem „Barak” rozpoczął karierę reżyserską. Uznany za jednego z najważniejszych twórców meksykańskiej kinematografii – aż osiem z jego filmów trafiło na listę stu najlepszych filmów kina meksykańskiego, a „Macario” (1960) został nominowany do Oscara. Krytycy uważają Gavaldóna za filmowca akademickiego, technicznie poprawnego, wręcz zimnego i narcystycznego. Jego wielbiciele cenią go za wyrafinowaną jakość zdjęć oraz zamilowanie do mrocznych tematów i udręczonych bohaterów. Roberto Gavaldón zmarł w mieście Meksyk w roku 1986.

W programie:

- Najmniejszy buntownik (The Littlest Outlaw)** USA 1955
- Macario (Macario)** Meksyk 1960



Terence Young

Brytyjski reżyser urodzony w 1915 r. w Szanghaju. Studiował historię orientálną w St Catharine’s College na Uniwersytecie w Cambridge, pracę w filmie zaczął jako scenarzysta. Brał udział w działaniach II wojny światowej jako żołnierz – walczył m.in. w bitwie pod Arnhem, podczas której został ranny. Trafił do holenderskiego szpitala, w którym jedną z pielęgniarek była 16-letnia Edda van Heemstra – później znana jako Audrey Hepburn. Po ponad dwudziestu latach Young wyreżyserował dramat psychologiczny „Doczekać zmroku”. Hepburn zagrała w nim główną rolę, która przyniosła jej nominację do Oscara. Swoje doświadczenia wojenne wykorzystał w filmie „Ich jest chwala” (1946), opisującym działania na froncie właśnie w okolicach Arnhem – był jednym z reżyserów tego obrazu. Największą popularność przyniosły mu jednak filmy wyreżyserowane na podstawie serii powieści Iana Fleminga o przygodach agenta 007: „Doktor No”, „Pozdrowienia z Rosji” i „Operacja Piorun”. Zmarł w wieku 79 lat w Cannes.

W programie:

- Miłosne przygody Moll Flanders (The Amorous Adventures of Moll Flanders)** Wielka Brytania 1965
- Agent o dwóch twarzach (La fantastique histoire vraie d’Eddie Chapman)** Francja/Wielka Brytania 1966
- Doczekać zmroku (Wait Until Dark)** USA 1967
- Samuraj i kowboje (Soleil rouge)** Francja/Hiszpania/USA/Włochy 1971
- Człowiek klanu (The Klansman)** USA 1974



Kultura Dostępna

10 złotych – tyle wystarczy, żeby raz w tygodniu zobaczyć w kinie Iluzjon najciekawsze polskie filmy ostatnich lat. W ramach prowadzonego przez Narodowe Centrum Kultury programu w każdy czwartek można obejrzeć cenione przez krytyków i nagradzane na międzynarodowych festiwalach filmy polskiej produkcji.

W lutym będzie można zobaczyć następujące filmy:

- Ederly, reż. Piotr Dumala**, Polska 2016
- Ostatnia rodzina, reż. Jan P. Matuszyński**, Polska 2016
- Szkola uwodzenia Czesława M., reż. Aleksander Dembski**, Polska 2016
- Jestem mordercą, reż. Maciej Pieprzycy**, Polska 2016



Ukryte. Psychoanalityczne spotkania filmowe

12 lutego zapraszamy na kolejne spotkanie w ramach cyklu „Ukryte...”. Tym razem punktem wyjścia do dyskusji będzie film „Historie rodzinne” (2012) zrealizowany przez Sarah Polley, w którym autorka przeprowadza wywiady z członkami swojej rodziny i w ten sposób rekonstruuje jej historię. Zastanawiamy się, czy ten obraz to coś więcej niż rejestrowanie życia oraz poszukiwanie odpowiedzi na pytania o to, kto jest autorem naszych wspomnień i co moglibyśmy zobaczyć, gdybyśmy głębiej przyjrzyli się własnej przeszłości.

Dyskusję po filmie poprowadzi krytyk filmowy Krzysztof Kwiatkowski, a gościem specjalnym będzie psychoanalityczka Elżbieta Bohomolec.

Cykl jest organizowany we współpracy z Polskim Towarzystwem Psychoterapii Psychoanalitycznej.

Mały Iluzjon, czyli kino dla najmłodszych

„Mały Iluzjon” to cykl rodzinnych warsztatów dla dzieci w wieku od 2 do 7 lat. Zajęcia odbywają się raz w tygodniu, a każde z nich to nowy temat i wiele niespodzianek. Za każdym razem rozpoczynamy seansem znanych polskich bajek. Podczas zabaw zapraszamy do wspólnych występów na scenie, śpiewania piosenek i warsztatów plastycznych. W każdą kolejną sobotę w Iluzjonie czekać będzie na dzieci ogromny pluszowy Miś i animatorzy Misiowych Przyjaciół. Różnorodne zajęcia i dodatkowe atrakcje pozwolą spędzić sobotnie przedpołudnia w miłej i rodzinnej atmosferze. Wszystkie dzieci otrzymają Misiowy Paszport, w którym będą zbierać pieczątki za udział w zajęciach, a po zdobyciu sześciu stempelków będą mogły odebrać nagrodę od naszych partnerów z firmy Granna, wydawnictwa Nasza Księgarnia i innych przyjaciół Misia.

Oki Doki – filmy dokumentalne dla dzieci i rodziców

Filmy dokumentalne, w których głównymi bohaterami są dzieci, a wydarzenia ukazywane są z ich punktu widzenia, to wciąż rzadkość w polskich kinach. „Oki Doki” to cykl spotkań z filmami dokumentalnymi dla dzieci, na które zapraszamy również rodziców i dziadków. Chcemy, aby film stał się punktem wyjścia do wspólnych dyskusji, podczas których dzieci i dorośli będą mogli skonfrontować swoje spojrzenia na świat. Będziemy rozmawiać o sile pasji, pokonywaniu słabości i o tym, czego możemy uczyć się od siebie nawzajem. Na projekcje filmów zapraszamy dzieci w wieku 6-12 lat wraz z ich rodzicami. Młodsze dzieci, w wieku od 2 lat, będą mogły bawić się pod opieką doświadczonych animatorek we foyer kina.

Blok: Mogę wszystko, 12 lutego, godz. 11.00

Giovanni i jego wodny balet (Giovanni en het waterballet)

reż. Astrid Bussink, Holandia 2014

Usłysz to! (Moet je horen!) reż. Soulaïma El Khaldi, Holandia 2013